



Página/12 en Perú | **Reportaje exclusivo a Ollanta Humala**

El polémico candidato, que encabeza las encuestas para las elecciones del próximo domingo, responde a las acusaciones por violaciones a los derechos humanos, revela cuál será su política con las transnacionales, habla de su relación con Kirchner y niega que su familia pueda incidir en su gobierno

"Si no hay un cambio la situación social estallará"

Páginas/18/19



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6251
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20 - Opcional Revista con CD Piazzolla Nº 2: $9

Tras los seis muertos, el gobierno porteño inspeccionó 40 talleres textiles y clausuró doce por las condiciones laborales y de salubridad. Empresarios y trabajadores bolivianos hicieron una marcha contra los cierres, acusando de "discriminación" a los que hablan de "trabajo esclavo" Páginas/2/3

EL TEOREMA DEL INMIGRANTE

Leandro Teysseire

CHITA

La mona Chita (que en realidad es macho) cumplirá 74 años el 9 de abril y será homenajeada en el Festival Internacional de Comedia de Peñíscola, España. El inseparable compañero de Johnny Weissmuller en las películas de Tarzán de los años '30 y '40 se ha convertido en el chimpancé más viejo del mundo y tiene su residencia en una especie de "santuario" para primates ilustres, en Palm Springs (California, Estados Unidos). El director del Festival español, Antonio Trahorras, explicó que el premio "a la mítica, entrañable, Chita" responde a que "es una de las pocas estrellas de la edad de oro del celuloide que aún permanecen vivas".

32 Uriburu/Galtieri, *por David Viñas*

Principio de acuerdo para que se reúnan Kirchner y Tabaré

Un puente sobre el río

Páginas/6/7

Francia remitió a la Cancillería, que hoy la entregará al juez, la causa por la que condenó a perpetuidad a Astiz por el secuestro y asesinato de dos monjas francesas en la ESMA

Las pruebas de la infamia

Páginas/4/5

Miembros de la comunidad boliviana vinculados con las textiles reclamaron el fin de las clausuras frente al gobierno porteño. Luego marcharon a Parque Chacabuco, donde tiraron huevos a una cooperativa que viene denunciando casos de explotación laboral.



Los inspectores y la policía que entraron en los talleres exasperaron los ánimos en la comunidad boliviana.

Marcha de inmigrantes contra la cooperativa que denunció los abusos

“A mí las inspecciones ya me están perjudicando. Hoy no pude trabajar, y si no trabajo, no me pagan. Mi hijo, mi estómago y el pago del alquiler de la habitación no esperan”, decía ayer por la tarde a *Página/12* René. El es costurero y uno de los integrantes de la comunidad boliviana afectado por el cierre de los talleres textiles que fueron blanco de inspecciones del Gobierno de la Ciudad o que frenaron sus tareas por temor a las clausuras. Parte de los bolivianos que se ocupan en el rubro textil, ya sea como dueños de talleres o como operarios de máquinas de coser, reclamaron al gobierno porteño un plazo de seis meses para adaptar los lugares de trabajo a la legislación vigente. Además, pidieron que las exigencias en cuanto a condiciones de seguridad sean más permisivas y se quejaron del precio que les pagan los fabricantes, aquellos que les encargan la confección de las prendas. “Nos pagan 1,20 peso por cada prenda y ellos las venden a 30 o 40 pesos”, se quejaban. Talleristas y costureros también apuntaron contra Gustavo Vera, quien dirige el Centro Comunitario La Alameda y ha realizado denuncias por la forma en que los inmigrantes bolivianos trabajan en los talleres (*ver aparte*). “Es un mentiroso”, aseguraron.

Los reclamos empezaron frente a la sede de la Jefatura de Gobierno porteño. Hasta allí fue por la mañana un grupo de organizaciones que agrupan a talleristas –dueños de las textiles– para presentar un petitorio. “Estamos pidiendo que haya un proyecto de ley para que nos permitan regularizar los talleres y el trabajo en negro”, afirmó a este diario José Sánchez, vicepresidente de la Asociación de Residentes Bolivianos en la Argentina. Según explicó, la actual reglamentación les exige “26 requisitos” que “son muy difíciles de cumplir, como tener ocho salidas de emergencia”.

Al conflicto le sobra complejidad. Se trata de una cadena en la que los cambios son un eslabón que afecta irremediablemente al siguiente. El punto más alto en la escala de intereses lo ocupan los fabricantes, en su mayoría –según indican talleristas y empleados– pertenecientes a la comunidad coreana y que son quienes llevan a los talleres las telas para elaborar las prendas. Los talleristas corren con los costos de alquiler, maquinaria e hilo, y, claro, consiguen la mano de obra: los costureros. En algunos casos, los costureros viven en los mismos talleres. En otros, trabajan con “retiro”, por lo que cada noche regresan a sus casas.

Un hombre que trabaja en su propio taller junto a sus dos hermanos dice conocer el negocio y critica principalmente a los fabricantes. “Un coreano cobra en vidriera entre 30 y 40 pesos cada prenda y a nosotros nos pagan monedas, 1,20 por cada una. Lo justo sería que nos paguen un 22 por ciento del precio al que las venden. Ellos son los explotadores, los grandes fabricantes que evaden impuestos”, indicó con un enojo cercano a la discriminación.

A la tarde, la manifestación de la comunidad boliviana se trasladó a Parque Avellaneda. Se agruparon en la esquina de avenida Directorio y Lacarra, frente a la sede del Centro Comunitario La Alameda. En el lugar repudiaron a Gustavo Vera, dirigente del centro, por haber denunciado que en los talleres textiles de la comunidad los trabajadores son explotados, que se encuentran en condiciones de semiesclavitud y que son maltratados. “Vera es un mentiroso. Dice que tiene representatividad pero juntó a cinco bolivianos a los que les paga, nosotros somos más de diez organizaciones”, reclamaban, algunos envueltos en su bandera.

Poco a poco, la fachada del local de La Alameda fue redecorada a fuerza de huevazos y tomatazos. Debajo de su toldo verde, pegados en las ventanas, se leían carteles que pedían “Basta de trabajo esclavo” y “Justicia para las víctimas del taller de Luis Viale”. Más allá de la vereda, un cordón de la Guardia de Infantería intentaba proteger la esquina de los manifestantes. Por encima llegaron a volar algunos palos y botellas de plástico vacías. Y tal vez por las doce horas que llevaban en la calle los encargados de la seguridad, se escapó un disparo de balas de goma que dio contra el asfalto.

“¡Que saquen el cartel! ¡Que saquen el cartel!” A los gritos buscaban que se bajara un letrero que identifica al centro comunitario y que muestra la bandera argentina unida a la boliviana. Desde el punto de vista de los que estaban en la calle, “ni Vera ni su Unión de Trabajadores Costureros tiene derecho a usar la insignia de Bolivia” porque “usa políticamente a la comunidad boliviana”. “Hay trabajo esclavo, pero no en la magnitud que salió en los medios”, reconocía a través de un megáfono Rolando Nogales, uno de los representantes de las organizaciones de la comunidad.

Sonia trabaja en un taller con 18 costureros. Ella es de La Paz y desde hace cinco años viene por temporadas a Buenos Aires, “cuando hay trabajo”. Desde el viernes pasado no puede trabajar y ayer fue a Parque Avellaneda. La preocupación por el futuro se le vuelve inocultable. “Yo no quiero parar. Necesito trabajar, si no quién les va a dar de comer a mis hijos. Tengo tres y soy la madre y el padre.” Explicó que es madre soltera y que por eso “sólo” cose “de 8 a 8.30 de la noche, para poder atender a mis hijos. Pero algunos trabajan más horas por propia voluntad”.

Las historias de inmigrantes llegados cargados de necesidad de trabajo son la constante. Como la de Roger, que en el ’92 llegó a la Argentina cuando había finalizado su tercer año en ingeniería industrial. Sus primeros trabajos fueron en el rubro textil. “Hay mucha competencia, incluso entre los mismos talleristas, para ver quién puede hacer el trabajo más barato –contó–. Algunos trabajan con cama (duermen en los talleres) para ganar unos pesitos más, porque vienen con la idea de mejorar económicamente.” René, un costurero, completó la idea: “Lo mismo pasa con los choferes de taxis o de colectivos, que hacen horas extras. No es por obligación, es por voluntad propia”.

Jenny es tallerista, tiene cuatro máquinas y 18 años de residencia en el país. “Los fabricantes nos exigen mucho y nos pagan centavos. Los coreanos vinieron el sábado a la madrugada para llevarse la ropa. No les importó que estuviera a medio terminar. No querían que los inspectores llegaran a ellos. Yo tengo bronca –dijo–. Sufrimos toda clase de atropellos, a mis hijos los discriminan en la escuela.” “Estamos mal vistos y mal pagos”, se lamentó.

Informe: Lucas Livchits.

Las razones de La Alameda

Después de varias horas de escuchar el repudio de parte de un sector de la comunidad boliviana, desde el Centro Comunitario La Alameda se defendieron. En diálogo con **Página/12**, uno de sus dirigentes sostuvo que “a muchos de los costureros que marcharon los amenazaron con que si no iban se podían quedar sin trabajo” y diferenció entre “los talleres familiares” y “los que cometen los delitos que nosotros denunciamos”.

Néstor Escudero es uno de las personas que junto a Gustavo Vera, principal objetivo del repudio de ayer, mantiene activa a La Alameda, que el año pasado denunció junto a la Defensoría del Pueblo de la Ciudad a un taller por trata de personas y reducción a la servidumbre. Según él, “los que convocaron a la marcha son medios de la colectividad boliviana que reciben publicidad de los talleres y los talleristas que amenazaron a los costureros con que si no iban se podían quedar sin trabajo. Por eso juntaron dos mil personas”.

Para él, es necesario distinguir entre los talleres familiares y los que son más grandes y “explotan a la gente”. “Nuestras denuncias no afectan a los talleres familiares. Esos son más pequeños y a algunos incluso los ayudamos a transformarse en cooperativas. Nosotros mismos creamos una cooperativa donde trabajan doscientas personas”, explicó.

No obstante, Escudero coincidió en culpar a los fabricantes por las condiciones de trabajo de algunos talleres. “Los fabricantes son los principales responsables y el Estado se sigue haciendo el distraído”, consideró.

“Los más furiosos en la marcha eran los que traen a la gente engañada desde Bolivia, los que participan de la trata de personas y que están cometiendo los delitos que nosotros denunciamos. Ellos no quieren cambios porque si hay alguna modificación van a tener que dejar de existir”, afirmó.

CLAUSURA DE Una

Por Pedro Lipcovich

Doce talleres textiles fueron clausurados ayer, a partir de un total de 40 allanamientos efectuados por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Trabajaban en ellos unas 300 personas, todas de nacionalidad boliviana, de las cuales alrededor de 120 residían en esos mismos locales. Lo que determinó las clausuras fue la constatación de condiciones de trabajo “precapitalistas”, donde las personas eran “claramente esclavizadas” en lugares “peligrosos, con riesgo de derrumbe e incendio”, según explicaron ministros del gobierno porteño. En cambio, en los casos en que las infracciones se limitaron a incumplimientos de la legislación laboral, los establecimientos no fueron clausurados y se intimó a los responsables a regularizar su situación. El Gobierno aseguró que dará asistencia social a las personas que trabajaban en los talleres clausurados; no obstante, el representante legal de la comunidad boliviana advirtió que “a estas personas les resulta humillante recibir subsidios: sólo aceptarán que, bajo condiciones legales, se les restituya la posibilidad de seguir trabajando”. De hecho, ayer centenares de personas de ese origen se movilizaron porque “queremos trabajar” y “no podemos generalizar por unos paisanos mafiosos”, y se manifestaron divisiones: mientras que un grupo de empresarios e incluso el cónsul pidieron –y no obtuvieron– un plazo de seis meses sin inspecciones, otros dirigentes declaraban: “No nos negamos a las inspecciones, pero queremos trabajar”.

En el taller de Concordia 520, “había una pieza de dos metros por dos donde dormían, ‘a cama caliente’, siete personas; también vivían chicos allí. Al mismo tiempo, el patrón que los explotaba tenía en ese local maquinaria valuable en 150 mil dólares”, contó Enrique Rodríguez, ministro de Producción de la Ciudad de Buenos Aires, y subrayó que “los locales que clausuramos presentaban violaciones de ese tipo, que se aproximan a las condiciones precapitalistas. Con el resto, en los que se registran otras violaciones a la legislación laboral, queremos ser prudentes para preservar las fuentes de trabajo pero, por supuesto, los estamos intimando a cumplir la ley. Procuramos hacer un censo para determinar qué establecimientos pueden regularizarse mediante reformas y cuáles deben mudarse a lugares más adecuados”.

Humillante: ***“Para la cultura que comparten estas personas, nada es más humillante que recibir subsidios: lo que necesitan es preservar su trabajo”.***

En la mañana de ayer se inspeccionaron 20 locales, de los que ocho quedaron clausurados: funcionaban en Concordia 520 –vivían cinco familias, con menores–; Condarco 1683 –once familias con menores–; Del Barco Centenera 1828 –tres familias con menores–; Goya 669; Alagón 60; Tres Arroyos 3042 –diez familias con menores en compartimientos separados por divisiones de

TEXTILES POR "TRABAJO ESCLAVO" Y PROTESTA DE INMIGRANTES BOLIVIANOS

pelea después de las llamas

Tras la tragedia del taller de Caballito, el gobierno porteño inspeccionó 40 textiles, de los cuales clausuró doce por sus condiciones laborales. Desde la comunidad boliviana se pidió tiempo para regularizar la situación de esos lugares, pero Telerman dijo que habrá más cierres. Los inmigrantes rechazan que se trate de trabajo esclavo.

Rolando Andrade



Cientos de inmigrantes bolivianos vinculados con los talleres textiles marcharon contra las denuncias por "esclavitud".

cartón– y Tres Arroyos 3041 –cinco familias con menores–. En total, según una fuente del Ministerio de Producción, "había entre 10 y 40 trabajadores por local, de los cuales aproximadamente el 40 por ciento vivía en el mismo lugar". Rodríguez anticipó que los allanamientos continuarán, pero "no anunciaremos ni cuándo ni dónde para preservar la necesaria sorpresa".

Gabriela Cerruti, ministra de Derechos Humanos y Sociales de la Ciudad, destacó que los lugares allanados "corren riesgo de derrumbe y de incendio; hemos visto cocinas al lado de paredes de cartón, son lugares realmente peligrosos". No obstante, "las familias todavía no han querido irse –admitió Cerruti–. Con ayuda de psicólogos y asistentes sociales, seguimos explicándoles que lo mejor es que lo hagan por su propia voluntad, antes de que deban hacerlo por orden de desalojo de la Justicia; la Ciudad les ofrece desde ya lugares de alojamiento transitorio y buscamos salidas más estables mediante subsidios o su inclusión en planes sociales".

Ayer, en el marco de esta crisis, centenares de personas de origen boliviano se movilizaron, primero hacia la Jefatura de Gobierno y después en Parque Avellaneda (*ver página 2*). En relación con la primera de esas manifestaciones, por la mañana, algunos empresarios y dirigentes de ese origen se reunieron con Jorge Telerman, jefe de Gobierno porteño, para solicitarle un plazo de seis meses "para regularizar su situación" antes de los allanamientos. Fueron acompañados en este pedido por Albaro González Quint, cónsul de Bolivia en Buenos Aires. En cambio, Gabriel Juricich, representante legal de la Federación Boliviana en la Argentina, sostuvo que "los allanamientos deben continuar para constatar las condiciones en que funcionan esos talleres y prevenir la reiteración de sucesos como el incendio del jueves pasado" (donde murieron cuatro chicos y dos adultos).

La continuidad de las inspecciones y allanamientos fue ratificada por Telerman, quien además se reunió con los titulares de los distintos bloques de la Legislatura para acordar medidas que combatan el "trabajo esclavo y en negro".

En cuanto al destino de las personas que venían trabajando en los talleres clausurados, Juricich previno contra la posibilidad de una solución basada en subsidios: "Para la cultura que comparten estas personas, nada es más humillante que recibir subsidios: lo que necesitan es preservar su trabajo: algunos ya se están organizando en busca de lugares alternativos donde puedan instalar talleres pequeños bajo control comunal".

A la tarde se efectuó otra movilización de centenares de residentes bolivianos, esta vez hacia el local de la cooperativa La Alameda en Parque Avellaneda. "Trabajo y dignidad", coreaban; "Trabajo no es robar"; "Vivan los pueblos originarios". Rolando Nogales, uno de sus dirigentes, afirmó que "no nos negamos a las inspecciones pero queremos trabajar". Luis Ayala apuntó a "los grandes empresarios textiles que nos pagan migajas y nos quitan el trabajo que encargan si pedimos precios justos". Los manifestantes también censuraban al dirigente Gustavo Vera, de La Alameda (*ver aparte*).

De hecho, los talleres de costura que emplean a inmigrantes bolivianos abarcan dos categorías, tal como lo precisó Cerruti: "Por un lado, están los regenteados por personas que han traído gente de Bolivia mediante engaños y la someten a trabajo esclavo, delito por el cual deben ser perseguidas penalmente. Pero también hay talleres correspondientes a grupos de familias, que trabajan en ellos en condiciones inseguras y precarias. No deben seguir funcionando en estas condiciones, pero queremos acompañar a estas personas para que puedan seguir ejerciendo su derecho al trabajo".

"La mano de obra boliviana es muy calificada y buscada por los empresarios textiles; son trabajadores muy prolijos, limpios y rápidos –agregó Cerruti–. Pero estos trabajadores también deben ocuparse 12 o 14 horas por día", puntualizó la funcionaria, pero no porque un patrón los esclavice sino porque "los empresarios que compran su producción les pagan ridículamente poco, en forma tal que la única posibilidad que les queda es trabajar en casas tomadas, en malas condiciones y sin beneficios sociales". La ministra anunció el propósito de "buscar todos los mecanismos para que estos empresarios textiles de la ciudad dejen de obtener ganancias mediante esta explotación"; admitió que "no es fácil" pero reconoció que "es un importante eslabón en esta cadena".

También Alicia Pierini, defensora del Pueblo porteña, destacó que "en la ciudad se ha constituido un circuito de trabajo textil en negro y no alcanza con cortar un solo eslabón".

DENUNCIA PENAL DE LA SECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS

Buscando desarmar el sistema

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación presentó ayer una denuncia penal para que se investigue si los trabajadores bolivianos que murieron en el incendio de una fábrica textil porteña fueron reclutados por organizaciones delictivas que trafican personas para realizar trabajo esclavo en el país. El titular de esa cartera, Eduardo Luis Duhalde, advirtió que habría que saber también "quiénes son los que se benefician con este tipo de trabajo, quiénes adquieren o encargan estos productos".

"Nos presentamos ante la Justicia criminal para que se investigue la existencia de una asociación cuyo fin sería el de reclutar ciudadanos bolivianos para realizar trabajo esclavo", afirmó Duhalde en una conferencia de prensa. La denuncia penal es "contra quienes resulten autores, cómplices o encubridores o registren cualquier tipo de participación en los delitos de incendio seguido de muerte, asociación ilícita y reducción a servidumbre". Asimismo, la presentación judicial señala que, de acuerdo con los datos que "surjan de la investigación a practicarse, quienes sean individualizados, se les tome declaración indagatoria y se decrete su procesamiento, elevándose la causa a juicio".

"La problemática de la comunidad boliviana en nuestro país es un tema de gran preocupación para esta secretaría. Suponemos que hay muchos talleres clandestinos en la ciudad de Buenos Aires y en otros puntos de la Argentina, pero hoy estamos ante una realidad palpable", afirmó Duhalde. En ese sentido, el funcionario señaló que habría que saber también "quiénes son los que se benefician con este tipo de trabajo, quiénes adquieren o encargan estos productos".

La denuncia fue presentada cuatro días después del incendio registrado en un taller textil del barrio de Caballito, donde murieron seis personas, cuatro de ellos niños, todos de nacionalidad boliviana. Allí trabajaban y vivían en condiciones de hacinamiento numerosas familias.

De acuerdo con las investigaciones, se desprende que existiría una organización que se dedica a ingresar ilegalmente al país a bolivianos, quienes luego son sometidos a servidumbre, principalmente en talleres que se dedican a la fabricación de productos textiles.

En ese sentido, el secretario de Derechos Humanos dijo que "este accidente nos obliga a actuar con rapidez y entre todos los organismos del Estado".

Duhalde anunció además la creación de un Observatorio de Derechos Humanos relativo a las personas de nacionalidad boliviana sometidas a la jurisdicción del Estado argentino. El funcionario explicó que con representantes de la Embajada de Bolivia, organizaciones de ese país, la Cancillería y los ministerios de Interior y Trabajo "estábamos en ese proceso, de creación del Observatorio, cuando ocurrió la tragedia".

"El objetivo de este Observatorio es el de diagnosticar y ofrecer soluciones", a los sectores de la comunidad boliviana que pertenecen a sectores sociales de alta vulnerabilidad", señaló.

Duhalde destacó además la importancia de "difundir los derechos de los migrantes", ya que muchas veces los inmigrantes "son atemorizados por estas asociaciones ilícitas que violan los derechos humanos".

Falleció el domingo en la cárcel de Devoto, a causa de una septicemia. Tenía 58 años y esperaba el juicio oral por la desaparición de la pareja Hlaczik-Poblete. El represor estaba acusado de 160 secuestros y desapariciones ocurridas en el Club Atlético y El Olimpo.

Alejandro Elías



En Adrogué, donde vivía, Colores era conocido como Toni y no sospechaban de su historial.
Era un oscuro auxiliar de Inteligencia de la Federal y estaba acusado de 160 secuestros.

Murió Colores Del Cerro, un hombre gris que se agrandaba en El Olimpo

Por Susana Viau

Al parecer fue el domingo, a las 22.20, en el hospital de la U2, el de la cárcel de Devoto, a causa de una septicemia. Juan Antonio Del Cerro, "Colores", tenía 58 años y esperaba que un tribunal oral juzgara su participación en el secuestro y desaparición de la pareja formada por Gertrudis Hlaczik y José Poblete y el robo de Claudia, la hija de ambos. También se encontraba involucrado en la megacausa que instruye el juez federal Daniel Rafecas por violaciones a los derechos humanos cometidas en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. En total, el oscuro auxiliar segundo de Inteligencia de la Policía Federal estaba acusado de 160 secuestros y desapariciones ocurridas en los centros clandestinos de detención conocidos como el Club Atlético y El Olimpo (ubicado en Floresta, en el predio donde funcionaba la División Automotores de la Federal).

Del Cerro era, en verdad, un hombrecillo gris para sus vecinos que creían que su pertenencia a la Federal eran habladurías y lo consideraban uno de los tantos civiles sin oficio ni beneficio que la SIDE usaba de lenguaraces. Sin embargo, el pequeño Del Cerro se agrandaba en El Olimpo, sentía crecer su importancia ordenando a los detenidos que arreglaran la picana u obligando a Poblete a sacarse las piernas ortopédicas porque le divertía verlo arrastrarse o pasarle corriente eléctrica en los muñones. Dicen los sobrevivientes que la condición de chileno del secuestrado no hacía más que aumentar el ensañamiento de los administradores de El Olimpo.

En Adrogué, donde vivía, Del Cerro era simplemente Toni, un tipo demasiado torpe para ser un buen tenista, como pretendía, y demasiado insignificante para pertenecer a los círculos áulicos que frecuentaba, por ejemplo, Eduardo Moliné O'Connor, un jugador frustrado, un abogado sin méritos que devendría con el tiempo, y gracias al parentesco político, ministro de la Corte. Toni, en El Olimpo, era Colores, y hay quienes suponen que el alias constituía un tributo a su pelo, rojo como una llamarada. Cuando la dictadura militar abandonó la escena, el pueblo se llevó una sorpresa mayúscula al descubrir que entre ellos había convivido el Paqui Foresi y que el gordito Toni era, en realidad, el perverso Colores, acusado por entonces de someter a torturas a siete secuestrados.

Una mañana de junio de 1987 salió del penal de Magdalena. Había recobrado la libertad en virtud de la aplicación de la ley de obediencia debida. Pese al prestigio de su suegro, escritor, miembro de la Academia Argentina de Letras, ganador de premios importantes y profesor de literatura en varias universidades, Toni o, si se prefiere, Colores, tuvo que salir a ganarse la vida vendiendo baterías de cocina puerta por puerta. De todos modos, a su manera, disfrutaba de la vida.

Hace casi diez años, Colores, sin dar la cara pero identificándose con nombre y apellido, decidió romper el silencio. Lo mostraron las cámaras de Canal 2, en el programa *Investigación X,* que conducía Néstor Ibarra. Allí, Toni Del Cerro realizó un auténtico elogio de la picana, analizó sus virtudes a la hora de interrogar, describió el modo de utilización y sus efectos sobre el cuerpo. Fue un verdadero canto a la eficacia. Sin embargo, a un conocedor como él no le hicieron falta los 220 voltios en el 2003, al anularse la ley que lo había beneficiado.

Al prestar declaración indagatoria no ahorró detalles y mucho menos nombres, los nombres de quienes habían sido los escalones superiores de los campos de exterminio, sus mandantes. Los antiguos jefes agradecieron la atención y establecieron alrededor del policía una virtual zona de exclusión. Para ellos, se había convertido en un "buche"; Colores era un traidor. Quizás al agente de Inteligencia Del Cerro no le preocupaba en exceso el desprecio de sus viejos amigos del club de la picana. Lo que más le dolía a Toni era que el procesamiento hubiera desencadenado su expulsión del club de tenis. El año pasado solicitó la excarcelación. Los camaristas Martín Irurzun, Eduardo Luraschi y Horacio Cattani la denegaron por tratarse de "delitos de lesa humanidad, repugnantes contra la conciencia universal".

FRANCIA LE

Mil

Por Nora Veiras

Francia le remitió a la Cancillería argentina las casi mil fojas de la prueba testimonial y documental por la cual hace casi dieciséis años condenó a reclusión perpetua al ex marino Alfredo Astiz por el secuestro y desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet. El pedido lo había realizado el juez federal Sergio Torres en octubre del 2003, apenas reabrió la causa ESMA tras la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida ratificada por la Corte Suprema. Torres recibirá hoy el material de manos del equipo del canciller Jorge Taiana. "Más allá de las relaciones bilaterales, esta decisión, al igual que la que en su momento tomó el juez (Baltasar) Garzón, la entiendo como un reconocimiento institucional a la investigación", dijo el magistrado a *Página/12*. En el Palacio San Martín valoraron del mismo modo "el gesto" del gobierno francés en un momento en que el vínculo con ese país aparecía resentido tras la rescisión del contrato con Aguas Argentinas.

A fines de la semana pasada, el jefe de Gabinete de la Cancillería, Agustín Colombo Sierra, quien se encontraba en París a raíz de los homenajes realizados a las víctimas por los treinta años del último golpe militar, recibió el llamado de las autoridades francesas para informarle que le harían entrega de la prueba reclamada por Torres. "Es impresionante leer los testimonios de los sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada, las descripciones de la fragilidad de esas monjas que fueron secuestradas... Para nosotros el hecho político es que Francia decide entregarnos esto a treinta años del golpe, a quince de la condena a Astiz en ausencia, y es un reconocimiento al funciona-

EL REPRESOR GUERRIERI DECLARO ANTE EL JUEZ LIJO

Cada vez más lejos de casa

Por Adriana Meyer

Poco y nada es lo que pudo explicar el represor Pascual Oscar Guerrieri sobre la "escapadita" que protagonizó, violando el arresto domiciliario, revelada el domingo por Página/12. Ayer durante dos horas estuvo en el juzgado federal de Ariel Lijo, pero no fue más allá de las excusas que había planteado ante las autoridades del Regimiento Patricios el sábado: que salió para ir a una óptica y cuando volvió a su casa no quiso entrar porque había periodistas en la puerta. En las próximas horas, el magistrado decidirá "en qué lugar continúa su detención". Mientras tanto, Guerrieri sigue detenido en Campo de Mayo.

Antes de resolver si revoca la detención domiciliaria, Lijo quiere analizar los elementos que fue pidiendo para determinar de qué manera el represor violó el beneficio que le había concedido cuando cumplió setenta, hace poco más de un año. A su juzgado de Comodoro Py ya llegaron las imágenes del programa televisivo *Caiga quien caiga*, que lo muestran saliendo de su piso en la avenida Figueroa Alcorta. Esa iniciativa habría sido tomada por Guerrieri sin autorización. **Página/12** pudo saber que sólo contaba con permiso para ir a caminar cuatro kilómetros tres veces por semana, por prescripción médica. El militar retirado lo hacía en un predio castrense ubicado en Olivos, a las 14.45. "Si salió a las 14.40 no habría violación del permiso", comentó una fuente judicial a este diario. Pero inmediatamente aclaró que "no es el caso". En principio el juez decidió que permanezca detenido, "hasta que se aclare la situación". Aunque trascendió que las imágenes que recibió resultaron "contundentes".

Guerrieri fue agente del Batallón de Inteligencia 601 y jefe del centro clandestino Quinta de Funes. Antes de cumplir arresto en su casa, estuvo preso en el Regimiento de Patricios y fue allí adonde recurrió cuando se sintió descubierto por la prensa, tal como ya sucedió en varias oportunidades con otros represores, como Roque Tepedino y Emilio Massera. El sábado por la mañana Guerrieri apareció en esa dependencia del Ejército ubicada en Palermo, bajó de un remise y pidió ser escuchado. El motivo de la salida había sido la necesidad de acudir a una óptica para que le arreglaran los anteojos, pero cuando quiso regresar encontró un grupo de personas frente a su casa. Las actuales autoridades del regimiento, bajo el mando del coronel Alfredo Rubén Ochoa, habrían intentado sin éxito que el visitante volviera a su casa. Pero finalmente se comunicaron con el juez Lijo y le explicaron la situación, deslindando responsabilidades ya que no estaba bajo su custodia.

Alberto Gentilcore



Guerrieri se disfrazaba para salir.

Enterado de los hechos, el magistrado ordenó que llevaran a Guerrieri detenido al Instituto Penitenciario de Campo de Mayo. Ayer a la tarde, fue trasladado al juzgado y no agregó mucho más de lo que había esgrimido frente a sus pares, en Patricios. No hubo explicaciones que resultaran satisfactorias, más bien una implícita confesión de haber infringido la concesión que le habían otorgado. El represor se victimizó al relatar que habría sufrido amenazas de la agrupación H.I.J.O.S. y adjudicó todo lo sucedido a una suerte de gran "confabulación" en su contra.

Guerrieri fue uno de los principales colaboradores de Carlos Guillermo Suárez Mason y está procesado con prisión preventiva en dos causas. En el expediente que instruye Lijo se lo acusa de haber participado del secuestro y desaparición de

ENTREGO A LA ARGENTINA LA PRUEBA POR LA QUE CONDENO A ALFREDO ASTIZ

fojas de las atrocidades de la ESMA

El canciller Jorge Taiana recibió del gobierno francés la copia del expediente con los testimonios y documentos que fundamentaron en 1990 la condena a reclusión perpetua del Angel Rubio por el secuestro y asesinato de las monjas Alice Domon y Léonie Duquet.

Télam



El juez Sergio Torres, a cargo de la megacausa ESMA, recibirá hoy la prueba que pidió en el 2003. *"Lo entiendo como un reconocimiento institucional a la investigación", dijo a* **Página/12**.

miento institucional previsible que existe en el país", dijo a este diario Colombo Sierra, quien fue uno de los cientos de exiliados que recaló en París.

Francia envió cuatro pedidos de extradición a la Argentina para hacer efectiva la condena contra el Angel Rubio. Los gobiernos de Raúl Alfonsín, Carlos Menem y Fernando de la Rúa rechazaron en su momento los planteos por la vigencia de las leyes de impunidad y priorizando el principio de territorialidad. El gobierno de Jacques Chirac remitió otro pedido durante el actual gobierno, que está siendo analizado en la Corte Suprema, aunque el contexto cambió al anularse las leyes de impunidad y reabrirse los procesos por las violaciones a los derechos humanos. Si bien Francia no resignó su reclamo, el envío de la documentación probatoria era evaluado ayer en la Justicia como una forma de reconocer la jurisdicción argentina para continuar la causa contra Astiz.

Larga data

Alfredo Astiz, el emblema de los esbirros de la ESMA, que llegó a infiltrarse en el grupo originario de Madres de Plaza de Mayo con el alias de Gustavo Niño, camuflándose como hermano de un desaparecido, pasó de la represión ilegal a la Guerra de Malvinas. Apenas tomó las islas Georgias se rindió ante los británicos y fue llevado detenido a Londres. Era 1982 y en Francia ya acumulaban los primeros testimonios por el secuestro y desaparición de las misioneras Domon y Duquet. La Justicia francesa le pidió al entonces gobierno de Margaret Thatcher autorización para interrogar a Astiz. Gran Bretaña respondió que debían tener una causa abierta, y así el 14 de mayo de 1982 se inició el proceso a cargo del juez Philippe Texier. Astiz fue interrogado y ante cada pregunta se limitó a repetir: "Me niego a responder".

Ya en ese momento, Francia les solicitó a los británicos la extradición de Astiz, pero le fue denegada porque estaba bajo la Convención Internacional de Ginebra como prisionero de guerra. En buen romance, en ese caso estaba preso por su cobardía y no por sus asesinatos. La Justicia internacional por violaciones a los derechos humanos no había evolucionado lo suficiente y Astiz fue dejado en libertad por los ingleses. Sin embargo, en 1990 fue condenado en ausencia a reclusión perpetua en Francia.Con el retorno a la democracia en la Argentina y tras la sentencia del Juicio a las Juntas que habilitó la apertura de las causas a quienes habían participado en la represión ilegal, en febrero del '87, "por un fallo ejemplificador de la Cámara Federal que ordenó la detención de diecinueve marinos por tormentos, Astiz cumplió prisión efectiva hasta junio, en que obtuvo la libertad por la aplicación de la Ley de Obediencia Debida", recordó Horacio Méndez Carrera, representante especial de Derechos Humanos de la Cancillería y abogado de la familia de las monjas francesas desde 1984.

La protección corporativa de la que gozaba Astiz en la Armada llevó a la fuerza a intentar, inclusive, "canjear" la prisión de tres almirantes por la no inclusión del todavía joven oficial entre los diecinueve con orden de captura. En ese momento, los marinos fracasaron en el intento, pero apenas quedó en libertad apuraron su ascenso a pesar de la oposición de Alfonsín como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas.

Desde el 16 de septiembre del 2003, Astiz –quien había sido destituido durante el menemismo por sus "dichos" a la prensa, no por sus "hechos"– y sobre quien pesan pedidos de extradición de Francia, Alemania, Italia y España, está preso por orden del juez Torres en el marco de la megacausa ESMA. La prueba sobre su participación en el secuestro de las monjas francesas, de las Madres de Plaza de Mayo Azucena Villafor, Esther Ballestrino de Careaga y María Ponce de Bianco y de la ciudadana sueca Dagmar Hagelin es abrumadora, pero hasta ahora el Cuervo no fue condenado en la Argentina.

Astiz cumple prisión en una base de la Prefectura en Zárate y es custodiado por oficiales del Servicio Penitenciario. Le extirparon un riñón porque padece cáncer y mensualmente es trasladado al Hospital Naval para su tratamiento.

En agosto del año pasado, el Equipo Argentino de Antropología Forense identificó los cuerpos de las tres Madres de Plaza de Mayo enterradas como NN en el cementerio del partido de General Lavalle, al igual que la monja Léonie Duquet. Los cadáveres habían aparecido en la costa entre Santa Teresita y San Bernardo a fines de diciembre del '77. El trabajo de los antropólogos permitió comprobar que los cuerpos habían sido arrojados desde el aire, evidentemente en los llamados vuelos de la muerte, y que habían sufrido torturas.

"La aparición del cuerpo de Léonie Duquet y ahora la prueba enviada por Francia es un aporte más para el avance de la causa en la Argentina, es una demostración de la confianza en la Justicia argentina", señaló a este diario Méndez Carrera, conmovido por el avance de un proceso que durante años acumuló testimonios sobre el "trabajo" de uno de los siniestros oficiales de la Armada, pero con pocas esperanzas sobre la concreción de una pena. Los más optimistas especulan con que antes de fin de año comience el juicio oral y esta vez no haya atajos que impidan llegar a la condena.

Colombo: ***"El hecho político es que Francia decide entregarnos esto a 30 años del golpe. Es un reconocimiento al funcionamiento institucional del país".***

unos veinte montoneros que regresaron al país en el marco de la llamada "contraofensiva". El otro caso lo tiene como imputado por tormentos y privación de la libertad de quince personas, mientras comandaba el campo de concentración Quinta de Funes.

Es muy probable que este coronel retirado pierda el beneficio que le habían concedido y vaya a parar a una cárcel militar. Sin embargo, en el Ministerio de Defensa que conduce Nilda Garré plantearon la iniciativa de exhortar a los jueces que instruyen causas sobre los crímenes de lesa humanidad a que encarcelen a los militares imputados en prisiones comunes. Por lo tanto, si esto prospera y los jueces lo toman en cuenta, sus días podrían seguir en una cárcel común. Del total de 207 detenidos, según el Centro de Estudios Legales y Sociales, algunos gozan de arresto domiciliario, otros están presos en unidades militares o dependencias de fuerzas de seguridad. Y un tercer grupo permanece privado de su libertad en establecimientos carcelarios comunes. En estos días, los organismos de derechos humanos han renovado su reclamo de "cárcel efectiva y común" y esto parece haber tenido eco en la cartera de Defensa.

Botnia no define si se paralizarán las obras

Los directivos quieren que el gobierno uruguayo se haga cargo de los costos por la paralización de las obras. Ayer se reunieron con el secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández, para negociar.

Mientras la empresa Botnia continúa en silencio, crecen las especulaciones sobre el futuro de la construcción de la papelera en Fray Bentos. Ayer, los directores de la finlandesa se reunieron con el secretario de Presidencia de Uruguay, Gonzalo Fernández, para terminar de establecer si el gobierno de Tabaré Vázquez se responsabilizará por los costos que involucra la paralización de las obras. Tras la reunión, se preveía que la firma oficializaría su posición. Sin embargo, decidió finalmente no dar definiciones sobre el tema. Los encargados de despejar las dudas fueron los empleados, quienes ratificaron que se mantienen las condiciones normales de trabajo e incluso informaron que durante los últimos días se incorporó a sesenta personas.

En el encuentro que encabezó Fernández estuvo presente la plana directiva de Botnia que la semana pasada viajó desde Finlandia para tomar cartas en el conflicto. Concretamente se discutieron dos puntos. Por un lado, la papelera llevó sus preocupaciones sobre si será la administración de Tabaré Vázquez la que se hará cargo del salario de los trabajadores mientras las obras estén paralizadas. En total suman unos dos mil, con un sueldo promedio de 350 dólares por mes. De acuerdo con los números que maneja la empresa, los gastos ascienden a unos cinco millones de dólares, incluyendo los costos adicionales que implicó el traslado marítimo de los materiales a raíz de los cortes. También preocupa la situación de las empresas contratistas que tiene Botnia y que –según se informó ayer– llegarían a unas veinte.

Otro de los ejes de la reunión fue el borrador con el que Uruguay respondió a las propuestas del gobierno argentino. Hasta el momento, eran muy pocos los funcionarios de la Casa Rosada que conocían el contenido del documento, lo que pone

> **Costos:** *De acuerdo con los números de la empresa, los gastos ascienden a unos cinco millones de dólares, incluyendo los costos adicionales.*

en evidencia el peso que Botnia tiene en las negociaciones. En realidad, el principal argumento que la firma tiene a su favor es el tratado de protección de inversiones que suscribió Finlandia con Uruguay hace cuatro años, asegurando el pago de indemnizaciones en caso de cualquier modificación a las condiciones iniciales de inversión. El punto seguramente estuvo presente ayer en las conversaciones, luego de las cuales se esperaba escuchar una respuesta oficial por parte de la empresa. Sin embargo, el comunicado nunca se dio a conocer y desde la compañía se mantuvieron en un gran hermetismo.

En contraste con esta postura, los trabajadores ratificaron que continuarán las obras. En diálogo con **Página/12**, el secretario general del Sindicato de la Construcción, Jorge Mesa, informó que los empleados fueron a trabajar normalmente y que, por el momento, no tienen previsto ningún cambio. El último comunicado que recibieron de la empresa fue el viernes, cuando se les informó que se daba marcha atrás con la decisión de paralizar las construcciones el 7 de abril. Prácticamente nada varió desde entonces. Es más, el presidente del sindicato, Juan Sardella, ayer informó que en los últimos días se incorporaron unas sesenta personas y que está previsto trabajar durante Semana Santa. "Ya somos casi dos mil trabajadores en Botnia y doscientos en Ence, y se trabaja por turnos durante las 24 horas. Para nosotros vale la información oficial que nos dio la empresa y esta información nos asegura que las obras continuarán normalmente", señaló.

Igualmente desde el gremio se encargaron de aclarar que continúan en estado de asamblea y amenazaron con tomar medidas de fuerza si la empresa llega a tomar alguna decisión sin convocar antes a una mesa de negociación. La cuestión fue planteada la semana pasada, cuando Botnia anunció que acataría el pedido argentino y los trabajadores amenazaron con ocupar las plantas. Ayer, la preocupación volvió a aparecer tras la reunión que mantuvieron los directivos con el gobierno uruguayo. A pesar de las promesa dada por la administración de Tabaré sobre la continuidad de los puestos de trabajo y la seguridad en el pago de los jornales, los empleados exigen la firma de un acuerdo que, en caso de una suspensión de las obras, establezca las condiciones de recontratación.

Informe: Carolina Keve.



Los directivos de la papelera negocian la detención de las obras.
Los trabajadores uruguayos aseguran que las obras continúan.

DANIEL PEREIRA, DIRIGENTE DEL FA OPUESTO A LAS PAPELERAS

"Sólo tienen argumentos xenófobos"

Por Miguel Jorquera

Daniel Pereira es ya un conocido militante contra la instalación de las papeleras en Fray Bentos, aunque no es un asambleísta de Gualeguaychú ni pertenece a una organización ambientalista, sino que es miembro de la dirección nacional del Movimiento 26 de Marzo –una de las fracciones del ex Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros– e integrante del gobernante Frente Amplio (FA) uruguayo. Afirma que las plantas de celulosa "son contaminantes", que su instalación contradice la propuesta frenteamplista que hizo campaña en contra de las pasteras y le preocupa que funcionarios uruguayos esgriman casi como único argumento a favor de las plantas "actitudes xenófobas contra los argentinos".

De visita en Buenos Aires, donde participó de un encuentro "interregional contra las multinacionales contaminantes", dio varias charlas con organizaciones sociales y ecologistas, y disertó sobre las papeleras en la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo. Pereira dialogó con **Página/12** y explicó por qué se opone a las pasteras.

–¿Cuál es la postura del M26 frente a las papeleras?

–Nosotros siempre estuvimos en contra, la gran mayoría del FA se opuso y hasta hicimos la campaña electoral contra la instalación de las papeleras. El congreso del FA, en 2003, no avala las plantas de celulosa. Es muy recordado el discurso del compañero Tabaré Vázquez, en Minas de los Corrales, el Día universal del Medio Ambiente explicando detalladamente por qué no queríamos industrias sucias y contaminantes en el Uruguay.

–Pero la postura del gobierno uruguayo cambió.

–Está absolutamente comprobado que las plantas de celulosa son contaminantes y en Europa las plantas con este tipo de procesamiento van a ser prohibidas a partir de 2007. ¿Por qué vienen para acá, solamente porque contaminan?, no. Acá se pagan sueldos más baratos, no se pagan impuestos y hasta les conceden una zona franca.

–¿Con qué elementos cuentan para afirmar que las plantas contaminan?

–Tenemos el ejemplo vivo de Pontevedra (España) y Valdivia (Chile). Desde esos lugares vinieron hasta Uruguay a explicarnos cómo es todo el proceso productivo, la forma en que contaminan y los problemas que genera en la gente y el medio ambiente. Además, en el Uruguay hay un estudio de casi 60 técnicos especializados, hombres de primer nivel de la Universidad de la República, donde se afirma que las plantas son contaminantes.

–¿Por qué el gobierno desconoce este informe técnico?

–Porque hay una decisión política de respaldar a las papeleras. El viceministro de Industria (Martín) Ponce de León fue invitado por una coordinadora del FA de Montevideo, por este tema. Pero no se podía preguntar sobre lo que opinaba el funcionario. Lo único que se aceptaba eran preguntas por escrito y una dirección de correo electrónico a donde iban a contestar. Hay una mayoría automática que no quiere y le molesta discutir lo que racionalmente siempre defendieron la izquierda y el FA.

–¿Hay espacio para discutir esto dentro del FA?

–El 26M está debatiendo esto dentro de la orgánica del FA, pero en franca minoría ante una mayoría automática que dice a todo que sí. Una las mejores características del FA era la participación de los vecinos en la discusión de sus problemas, pero los comités de base hoy están casi vacíos o cierran. No hay discusión, prevalecen las ideas que bajan desde el gobierno, con la esperanza de que los compañeros no van a traicionar, no van a fallar. Si hubiera intercambio, lectura en común, análisis, veríamos cómo muchísimas de estas cosas nos llevan por mal camino.

–Usted mostró preocupación por la campaña "xenófoba" que se inició en Uruguay contra los argentinos. ¿Cómo se expresa?

–Hay una rivalidad ficticia, pero que opera en la cabeza de la gente, donde se dice que los argentinos son malos vecinos, coimeros, patoteros, piqueteros y que además de tener industrias contaminantes se quejan para que los uruguayos no podamos hacer lo mismo que ellos. Las declaraciones de varios dirigentes del FA han apostado a eso. El escritor Mario Benedetti dijo que el problema de (Jorge) Busti es que pidió una coima demasiado grande. Un hombre que estuvo preso por tupamaro y que ahora es funcionario del gobierno, Mauricio Rosencof, habló muy mal de los argentinos. Los principales dirigentes políticos uruguayos quieren explicar las "bondades" de estas plantas de celulosa atacando al gobierno y al pueblo argentino. Pero nada se habla de un modelo de desarrollo impuesto donde prevalece el monocultivo de eucaliptus.

–¿Cómo responden los uruguayos frente al reclamo ecológico argentino?

–En Uruguay argumentan que "allá, por la Argentina, tienen doce papeleras que contaminan y no dicen nada". Mentira: el pueblo argentino protesta, sale a la calle, hace asambleas, reclama, va a la Justicia, protesta contra la contaminación ambiental, aunque algunos casos no salen a la luz. Ahora ésta también tiene que ser una pelea nuestra.

Arnaldo Pampillon



Daniel Pereira, de la dirección del Movimiento 26 de Marzo.

LLEGO LA RESPUESTA URUGUAYA Y HABRIA ACUERDO PARA LA REUNION

Ya está más cerca el mate de la paz

En la Casa Rosada hablaban de "acuerdo técnico". La cumbre entre Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez podría ser esta semana.

Por Laura Vales

El gobierno uruguayo respondió la propuesta argentina sobre las papeleras y ahora se avanza en acordar la cumbre de los presidentes, que podría realizarse entre el miércoles y el jueves. Así lo aseguraron voceros de la Casa Rosada, quienes señalaron que hubo un "acuerdo técnico" sobre cómo van a trabajar los expertos a quienes se encargará el estudio de impacto ambiental y que sólo falta consensuar la letra chica. Al mismo tiempo, fuentes de la presidencia uruguaya sostuvieron que en Montevideo hay expectativas favorables. Hoy resta que la empresa Botnia confirme que suspenderá la construcción de su planta en Fray Bentos (*ver aparte*).

El acercamiento entre los gobiernos se dio con evidentes señales de mar de fondo por parte de la papelera de capitales finlandeses, que tuvo nuevas actitudes de presión: mientras dejaba trascender que no suspenderá las tareas de construcción (incluso hizo saber que tomó más gente y que trabajará durante los feriados de Semana Santa), los directivos de la compañía se reunieron con el secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández, para conocer el texto que Uruguay enviaría a la Argentina.

Según el diario uruguayo *La República*, Botnia quiso verificar que los puntos del acuerdo no vulneraran el Tratado de Protección de Inversiones firmado entre Finlandia y la República Oriental (*ver página 6*).

Las fuentes del gobierno uruguayo consultadas por este diario dijeron que el tema de la financiación de los sueldos de los trabajadores perjudicados por la paralización de las obras está entre los puntos que se negocian con la Argentina. El tema de fondo, de todas formas, no es ese, sino el de las atribuciones que tendrá la comisión de expertos encargada de hacer el estudio de impacto ambiental.

El jefe de Gabinete argentino, Alberto Fernández, había planteado al secretario de la Presidencia uruguayo una decena de ítems precisando qué deberán dictaminar los especialistas en su informe. Los dos Fernández, encargados oficialmente de llevar adelante la negociación, se mantuvieron en contacto durante la semana para acercar posiciones. Según el gobierno uruguayo, "no es exacto que ayer se haya enviado una carta con la respuesta, sino que durante todos estos días se intercambiaron textos, muchos, hasta limar las diferencias".

En la Casa Rosada dijeron, por su parte, que los uruguayos aceptaron la exigencia de que las empresas "especifiquen el proceso de producción que utilizarán" y que los cambios sugeridos a la propuesta de Buenos Aires "son de forma".

El encuentro de Kirchner y Tabaré se realizará en la estancia Anchorena, ubicada a pocos kilómetros de la ciudad de Colonia, en el mismo predio donde fue suspendida el miércoles pasado, cuando aparecieron las diferencias sobre la comisión binacional a pocas horas de concretarse la reunión. Si esta nueva ronda de diálogo avanza, los presidentes se volverían a encontrar después en la Argentina, posiblemente en la residencia de Chapadmalal.

Carta: ***Según el gobierno uruguayo, "no es exacto que ayer se haya enviado una carta con la respuesta, sino que durante todos estos días se intercambiaron textos".***

El clima de avance en las conversaciones había sido anticipado desde la mañana en los dos países. El jefe de Gabinete argentino aseguró por la mañana que hoy "a más tardar" se tendrían noticias sobre la cumbre. Similar expectativa fue mostrada por el canciller uruguayo, Reynaldo Gargano, quien se consideró optimista respecto de que la reunión pudiera concretarse rápidamente.

El encuentro, definió Gargano, "se realizará esta semana sobre la base de un texto común, acordado, que garantice el monitoreo conjunto" de las papeleras.

La posición uruguaya da por sentado que las dos fábricas van a construirse en el lugar donde fueron proyectadas, en Fray Bentos, sobre la orilla oriental del río Uruguay, y que lo que habrá es un control binacional sobre sus efluentes industriales. Si el acuerdo entre los gobiernos es finalmente éste, el conflicto estará lejos de llegar a su fin, ya que losvecinos de Gualeguaychú y Colón esperan que los especialistas de la comisión binacional recomienden la relocalización de las plantas por su potencial peligrosidad. Una delegación de los asambleístas será recibida hoy por el canciller Jorge Taiana en el Ministerio de Relaciones Exteriores, donde serán puestos al tanto del estado de las conversaciones. Los acompañará el gobernador Jorge Busti.

Los vecinos levantaron los cortes de los puentes internacionales luego de 45 días de protesta, pero se mantienen en estado de alerta con guardias al costado de la ruta. Su postura, a diferencia de la del gobierno nacional, es de total rechazo a que las papeleras se instalen en el lugar, con o sin monitoreos. El gobernador Busti, quien acompañó el reclamo de las ciudades entrerrianas, ha cambiado su posición sobre el punto, y en sus últimas declaraciones públicas consideró que será difícil trasladar las fábricas, por lo que habría que pensar en acordar controles entre los dos países.

AFP



La reunión entre Tabaré Vázquez y Néstor Kirchner se complicó más de lo esperado, pero se hará.

Taiana con Busti

El canciller Jorge Taiana recibirá hoy al gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, y a un grupo de asambleístas de Gualeguaychú y Colón para informarlos sobre los últimos pasos dados por el Gobierno en el conflicto. En el Palacio San Martín buscaron así responder a un pedido del gobernador, que junto a los vecinos de Gualeguaychú viene expresando cierta preocupación porque aún no se ha podido concretar la reunión entre Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez. El encuentro estaba previsto para la semana pasada, pero, finalmente, fue suspendido. Frente a ello, los ambientalistas plantearon la posibilidad de retomar los cortes de ruta.

Por Eduardo Tagliaferro


Rafael Yohai

ENTREVISTA A MARTIN SABBATELLA

"Romper con la tradicional cultura del progresismo"

A los 29 años se convirtió en uno de los intendentes más jóvenes de la Argentina. Desterró al menemismo de su distrito cuando todavía había quienes bailaban encandilados el ritmo de los '90, superó la crisis de 2001 y el derrumbe de su fuerza política, el Frepaso. Con mayor respaldo entre sus vecinos, con algunos años más a cuestas, Martín Sabbatella busca superar los límites de Morón para proyectarse a otros distritos. Con el intendente de Córdoba, Luis Juez, con el socialista de Santa Fe Hermes Binner y con el entrerriano Emilio Martínez Garbino, apunta a construir un espacio progresista. "Me cuesta definir la política en términos de oficialismo y oposición", dice en diálogo con *Página/12*. Verborrágico pero cuidadoso en los silencios y en cada definición, reivindica su autonomía política y afirma que "la gobernabilidad es un fantasma que se agita para que nada cambie. Hay que enfrentarlo con vocación transformadora y rupturista".

–Usted no está dentro del peronismo, la transversalidad aparentemente ha fracasado, ¿qué futuro político imagina para su propuesta?

–Nosotros seguimos trabajando en la construcción de lo que es el Encuentro por la Democracia y la Equidad. No sólo en Morón, sino también en toda la provincia de Buenos Aires, en Santa Fe y en la ciudad de Buenos Aires, por citar lugares en los que hoy tenemos desarrollo. Seguimos convencidos de la necesidad de construir una fuerza política nueva. Esa fuerza no tiene que ser autosuficiente y por ello tiene que colaborar con la construcción del espacio de centroizquierda o izquierda democrática o izquierda nacional, como prefiera llamarlo.

–¿De qué manera?

–Estamos recorriendo distintos lugares del país y de la provincia de Buenos Aires. Ya nos hemos presentado a elecciones en distintos lugares en los que tenemos desarrollo. Seguimos con los actores de este espacio que está atomizado, dividido, desparramado, porque creemos que en algún momento tiene que haber un sistema de partidos más coherente, más ordenado, en el que lo que una y desuna sean las ideas, los principios, las convicciones y no las pertenencias partidarias históricas.

–¿En un primer momento no estuvo de acuerdo con la transversalidad que buscaba organizar el kirchnerismo?

El intendente de Morón explica sus diferencias con el Gobierno y habla del espacio de centroizquierda que aspira a recrear con Binner y Juez. Anhela que esa fuerza supere los límites habituales del progresismo, "que se siente más cómodo en un espacio testimonial".

–Desde el origen de la transversalidad no estuve de acuerdo, me pareció que sería una estructura satelital del PJ. El concepto de transversalidad es otro. Conceptualmente estoy de acuerdo con el hecho de que hay ideas que atraviesan transversalmente a distintos partidos. Con la transversalidad expresada como estructura, no estoy de acuerdo.

–Se repite que los partidos tradicionales están agotados, sin embargo el peronismo parece tener mayor capacidad de reciclarse.

–Nosotros creemos que los partidos tradicionales están agotados como herramienta de transformación. Las estructuras están viciadas, corrompidas, vacías de contenido, no expresan lo que una vez expresaron. Son maquinarias pragmáticas en muchos casos funcionales a cualquier ideología. Cualquier colectivo los deja bien. Lo que es cierto también es que en este espacio atomizado hay muchos que genuinamente apuestan a la transformación de las estructuras desde adentro.

–¿Eso es posible?

–Los respeto, pero no estoy de acuerdo con esas posiciones. Con las reglas de ellos, ganan ellos. En parte porque vienen manejando las estructuras y también porque manipulan las reglas. Si el sistema de partidos políticos se pudiera unir en base a ideas, seguramente muchos de los que estamos separados tendríamos que estar juntos. Yo soy partidario de un sistema mucho más ordenado con perfiles claros de centroizquierda, centroderecha, derecha, izquierda. Más allá de las tradiciones políticas que se traigan, en esa confluencia habrá hombres y mujeres de todos los partidos. A la construcción de ese espacio nosotros contribuimos con una fuerza con capacidad de gestión, con vocación de poder y de hacer. Hay que construir una fuerza que rompa con la cultura tradicional del progresismo que se siente más cómodo en un espacio testimonial y en los márgenes.

–Detrás de Kirchner se han reciclado muchos dirigentes. ¿No teme que le suceda algo similar en una nueva construcción política?

–Hay que recuperar el valor de la coherencia. Coherencia en términos de práctica y de ideas. Que detrás nuestro se puedan reciclar muchos, eso puede pasar. Para evitarlo hay que construir mecanismos con reglas claras. La institucionalidad de un espacio impide ese reciclamiento.

> **Oposición:** ***"Me resulta muy difícil apelar a las categorías de oficialista y oposición. Tampoco se puede construir una fuerza progresista convocando a Enrique Olivera".***

–¿Luego de dos mandatos como intendente de Morón, se plantea ser gobernador de Buenos Aires?

–No mido las cosas en términos personales. Por cierto que esto es una frase hecha que la repite mucha gente, pero en mi caso es absolutamente cierto. Cuando tomamos la decisión de construir una fuerza política nacional, más allá de que estábamos convencidos de la importancia de lo local, consideramos clave participar de una fuerza provincial también. Queremos ser parte de un proyecto que gobierne la provincia, que gobierne la Argentina. Quiero ser parte de un proyecto colectivo.

–Pero la política hoy se ha personalizado. Cada partido parece tener nombre y apellido.

–No desconozco que en esto también vamos a contramano. La idea de formar partidos políticos también va a contramano en un momento en que pareciera que se desacredita el valor de los partidos. Yo creo en los partidos políticos, en la idea de frente, de concertación. Sé que todo esto va a contramano, pero la política también tiene que ver con interpelar a la sociedad desde lo que uno cree.

–¿Qué les impide a usted, a Hermes Binner o a Luis Juez, avanzar en la conformación de una fuerza mayor?

–Quizá las frustraciones anteriores generan cierta reacción. Hay una búsqueda, no certezas, y eso no me parece mal. Hay que reivindicar el tiempo de maduración de las cosas ya que muchas veces se han planteado atajos y terminaron siendo contradictorios. Con Juez, con Martínez Garbino, con Binner seguiremos discutiendo, ya que nos sentimos partes de un mismo espacio, de la misma manera que discutimos con sectores del socialismo o del ARI o del kirchnerismo, o de la CTA.

–¿Cómo es la convivencia política en Morón con los dirigentes que fueron soporte del menemismo o de las políticas de los '90?

–Hay quienes venían del rouselotismo o del duhaldismo y hoy dicen lo contrario a lo que decían. Pero también hay quienes en minoría siempre dijeron lo mismo. Mi crítica va dirigida a que se tome como normal o natural convivir dentro de un partido con tipos que piensan lo contrario a uno. Es mala la capacidad pragmática de adaptarse a todo. No estoy dispuesto a compartir eso. Cierto es también que no se le puede pedir a una fuerza política construir su espacio y el de los otros también. Yo estoy de acuerdo con la política de derechos humanos del Gobierno, con la renovación de la Corte Suprema, pero estoy en contra de las modificaciones realizadas en el Consejo de la Magistratura. Me resulta muy difícil apelar a las categorías de oficialista y oposición. Tampoco se puede construir una fuerza progresista y transformadora convocando a Enrique Olivera.

–¿Ve al ARI en ese espacio progresista al que aspira?

–La búsqueda de la coherencia atraviesa a todos los sectores. Así como en el kirchnerismo se presenta el dilema de la incorporación de muchos ex dirigentes del duhaldismo y del menemismo, también sucede lo mismo en otros espacios. ¿Cuáles son los límites del espacio progresista? El ARI reivindicó el valor de la ética y que la política se aleje del delito. Pero éstas son cuestiones básicas pero no suficientes para construir una fuerza transformadora. No alcanza con no violar el Código Penal. Convocar a un conservador como Olivera para construir una fuerza progresista es contradictorio. No estoy de acuerdo con una fuerza preideológica. Creo en las ideas, creo en lo ideológico.

–¿Cómo se posiciona frente al actual modelo económico?

–El desafío es tener crecimiento con igualdad. Cuando se fue Roberto Lavagna, yo decía que si era para cambiar las políticas de distribución, bienvenido sea. Este es el dilema de Michelle Bachelet en Chile también. Es un debate en la región. Hay que lograr un espacio de consensos, como por ejemplo crear un consejo económico y social para luchar contra la pobreza y la desigualdad.

–¿Lo ve a Kirchner convocando a un consejo e impulsando políticas que surjan de un espacio amplio?

–Evidentemente ése no es su fuerte.

SE AGUDIZA EL CONFLICTO EN EL GREMIO DE CAMIONEROS

Habrá lío, pero no paro general

Por Diego Schurman

El trabajo “a reglamento” de los camioneros se suma al de otros sindicatos en plan de lucha, en reclamo de aumento de salarios. Sin embargo, el Confederal de la CGT no convocará a un paro.

A pesar del cúmulo de conflictos gremiales, que se han multiplicado en la última semana y ayer especialmente en el gremio de camioneros, la CGT no llamará a un paro general contra las políticas de Néstor Kirchner. La falta de plafond para enfrentar al Gobierno quedará en evidencia el próximo jueves, cuando el Comité Central Confederal, una suerte de “Parlamento de los trabajadores”, desista de realizar una protesta de semejante tenor.

Es sabida la buena relación de Hugo Moyano con el Presidente. A tal punto que no ha temido blanquear, en más de una oportunidad, su convicción de que el mandatario debe ser reelecto en 2007. Pero el nivel de conflictividad de su gremio, que hoy comenzará a trabajar “a reglamento” en el sector de recolección de residuos de todo el país, excepto en Capital y Gran Buenos Aires, puso el alerta roja en algunos despachos oficiales.

A los recolectores se sumarán los choferes del sector de aguas y gaseosas, los conductores de expresos larga distancia y los dependientes del Ceamse de La Plata. En este caso, la alteración del ritmo, para cumplir el trabajo a reglamento, se traducirá en un desabastecimiento de bebidas en bocas de expendio, como almacenes y supermercados.

La medida tiene un innegable “efecto vidriera”. No es la primera vez que la gente deberá convivir con la basura en la calle ni tampoco con la falta de –por ejemplo– gaseosas en los almacenes. Pero ambas dificultades nunca se habían dado en forma simultánea.

Pablo Moyano, hijo del jefe cegetista y protesorero del gremio de camioneros, dejó abierta, incluso, la posibilidad de endurecer la posición a partir del próximo lunes. En este punto, en la Casa Rosada sospechan que se trata de la añeja estrategia vandorista de “pegar para negociar”.

> **Dureza:** ***Pablo Moyano, hijo del jefe cegetista y protesorero del gremio de camioneros, dejó abierta la posibilidad de endurecer la posición a partir del lunes.***

Desde las mismas usinas sindicales separan la paja del trigo. “Una cosa es la actitud de la CGT en su conjunto respecto del Gobierno y otra, la disputa salarial de los diferentes gremios con las empresas”, señalaron. Además de los camioneros, que reclaman en paritarias un 28 por ciento de aumento, hay otros sindicatos en plena disputa.

Uno de ellos es el de la alimentación. Su titular, el ex secretario general de la CGT Rodolfo Daer, convocó para hoy a una marcha al Obelisco. También reclaman gremios afines al Ejecutivo, como el de los porteros de Víctor Santa María –delfín del jefe de Gabinete, Alberto Fernández–, que pugna por una mejora del 40 por ciento. A este grupo se suman bancarios, petroleros y aeronáuticos, quienes ayer tuvieron un contacto informal con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para buscar una llave que destrabe el prolongado conflicto de los trabajadores de Aerolíneas Argentinas.

El funcionario laboral también tiene en carpeta convocar a gremios y empresarios para definir un aumento del salario mínimo, vital y móvil, probablemente del orden de los 100 pesos. Tal como anticipó ayer **Página/12**, Trabajo ya pidió a las partes que definieran sus representantes y sólo resta que se fije la fecha del encuentro.

En ese contexto, y más allá de las tensiones propias que generan la paritarias –que, dicho de paso, les sirven a los caciques gremiales para descomprimir cierta tensión con las bases– y la inquina de Luis Barrionuevo y los denominados “gordos” con la Casa Rosada, en el Confederal de la CGT de este jueves no habrá sorpresas más allá de alguna que otra expresión enojosa.

Télam



Pablo Moyano y Mariano Silva, protesorero y secretario adjunto del gremio de camioneros.
Por la protesta habrá problemas en la recolección de residuos y abastecimiento de almacenes.

CONFIRMARON LA VISITA DEL PRIMER MINISTRO RUSO

Una relación a contramano

La Cancillería confirmó ayer de modo extraoficial la visita a la Argentina del primer ministro de Rusia, Mijail Fradkov, y mantuvo silencio con respecto al incidente planteado con ese país por el altercado entre uno de sus diplomáticos y miembros de la Policía Federal. “Ese es un tema delicado que está en manos de la Corte Suprema de Justicia”, se limitaron a apuntar en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

El arribo de Fradkov a Buenos Aires está previsto para el próximo jueves. Su visita al país fue puesta en duda como consecuencia del episodio que protagonizó el consejero de la embajada rusa en Buenos Aires Gueorgy Todua. La versión de la Federal es que el 5 de marzo pasado el diplomático conducía a excesiva velocidad sin respetar los semáforos y también en contramano en estado de ebriedad y que al ser detenido, tras una persecución, agredió a los miembros de esa fuerza.

Los rusos niegan ese relato y dicen que fue Gueorgy el agredido. La Cancillería de ese país hizo público días atrás su desagrado porque la Argentina no se disculpó por ese hecho. “No es conforme a las reglas observadas por los países civilizados”, señaló en un comunicado oficial. “Rusia hace una lectura lineal de la Convención de Viena, pero su espíritu es que los diplomáticos gozan de inmunidad para ejercer su tarea y no para cuestiones vinculadas con su vida privada”, retrucan en Cancillería.

Los mismos voceros aseguraron que “está confirmado” que Fradkov arribará pasado mañana a Buenos Aires y que al día siguiente verá al canciller Jorge Taiana. El primer ministro ruso también se reuniría con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y con la ministra de Economía, Felisa Miceli.

Acuerdo en Neuquén

El gobierno de Neuquén y la Asociación Trabajadores de la Educación (ATEN) firmaron anoche un acuerdo ad referéndum de las asambleas del gremio que se realizarán hoy y que permitiría superar la huelga docente iniciada el 6 de marzo con cortes de ruta en demanda de una recomposición salarial, que tuvo un episodio violento la semana pasada, cuando se enfrentaron a trabajadores petroleros, a quienes acusaron de actuar a las órdenes del gobernador Sobisch. El documento fue suscripto por el ministro de Educación, Mario Morán, y el secretario general de ATEN, Marcelo Guagliardo, luego de siete horas de deliberaciones. Guagliardo estimó que con el acuerdo el básico del maestro inicial de 285 pesos va a pasar a 399 pesos.

Encuentro de Jóvenes K

Exagerando su precocidad, 200 referentes de los Jóvenes K de todo el país eligieron como sede de su Segundo Encuentro de Dirigentes la pintoresca República de los Niños, en La Plata. La reunión se llevó a cabo el último fin de semana y allí jóvenes intendentes, diputados provinciales, concejales y funcionarios hablaron sobre la reindustrialización de la Argentina, la apuesta por la educación y el trabajo y el fortalecimiento del Mercosur. Los principales oradores del cierre del encuentro fueron el intendente de La Plata y anfitrión, Julio Alak, y el coordinador de los jóvenes K, Nicolás Trotta.

Hugo Franco en la picota

El diputado puntano Juanjo Laborda Ibarra solicitó al gobierno de San Luis que explique, si al momento de la designación de Hugo Franco como ministro de la Legalidad y Relaciones Institucionales, se tuvieron presentes las acusaciones periodísticas y judiciales en su contra. En un pedido de informes que presentó en la Legislatura provincial junto con los legisladores kirchneristas Amado Neme y Pedro Risma, Laborda Ibarra recordó la amistad de Franco con el represor ex jefe de la Armada Emilio Massera, así como también el papel que jugó durante la investigación del atentado a la AMIA siendo titular de la Dirección de Migraciones.

El “teórico” López Murphy

Las diferencias entre los socios del frente de centroderecha parecen profundizarse a medida que avanzan las negociaciones para definir una candidatura común. Esta vez, el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, salió al cruce de las críticas veladas de Ricardo López Murphy sobre su gestión. “Es un teórico”, dijo el neuquino sobre el líder de Recrear, para luego advertir que su limitación es que “no ha ocupado cargos públicos importantes, salvo algunos muy fugaces”, recordando el breve paso del Bulldog por el Ministerio de Economía, durante el gobierno de Fernando de la Rúa. Sobisch además confirmó que ya acordó con Mauricio Macri la fórmula para resolver las aspiraciones presidenciales de ambos: encuestas en mano o interna abierta. Una resolución de la que no participó López Murphy. “Va a llegar un momento en que (López Murphy) va a entender que la política no es un decálogo de virtudes que lo tiene una sola persona”, sino que se debe “convivir con problemas” que se necesita resolver y “no enojarse todos los días con alguna persona que no piensa igual”, fue la respuesta de Sobisch a las críticas que el economista virtió sobre su gestión.

Eurnekian quiere de socio al Estado para Aeropuertos

Para dejar atrás los pleitos cruzados entre Aeropuertos Argentina 2000 y el Estado, el controvertido empresario propone la asociación. A cambio de acciones de la compañía, saldaría abultadas deudas.

Por Cledis Candelaresi

Quizá respaldado por su condición de empresario nacional, hábil para incursionar en negocios disímiles y, a veces, prósperos, Eduardo Eurnekian no sólo consiguió tejer buenos lazos con el Gobierno sino que ahora también planea utilizar esa proximidad para construir una nueva alternativa para renegociar el polémico contrato de adjudicación de los aeropuertos. Una alternativa en estudio, a la que tuvo acceso *Página/12*, consiste en que el Estado se asocie a la Corporación América y sus compañeros italianos en este emprendimiento –la estatal SEA–, junto a Riva Construcciones para operar las principales estaciones aéreas del país, dejando en el olvido multimillonarios pleitos cruzados.

La fórmula para la conformación de esa eventual sociedad mixta aún no está pulida, pero una variante para reformular el cuestionado contrato de concesión permitiría al Estado cobrarse algunas acreencias con acciones del grupo. Ya existe un ensayo de ese acople en Edcadassa, la firma que opera los depósitos fiscales bajo el comando conjunto del Estado y Aeropuertos Argentina 2000 y que, a ojos de Eurnekian, "funciona de maravillas".

La idea tampoco resulta muy novedosa si se la considera a la luz del esquema que la gestión kirchnerista estaría eligiendo para resolver los problemas relativos a las prestaciones de servicios públicos. Según ese molde, el Estado interviene haciéndose cargo de las inversiones más onerosas y delega en manos privadas el gerenciamiento. Algo así ocurrió cuando decidió reprivatizar las rutas nacionales por el sistema de peaje, reservando para el Estado la inversión en infraestructura. O cuando, antes de que Suez resolviera su partida, ya había dispuesto que la expansión de la red se concretaría con recursos públicos.

En el caso de los aeropuertos aún no está resuelto cuál sería el aporte estatal para integrar la sociedad, pero los antecedentes sugieren que se podrían destinar fondos públicos para mejorar la infraestructura aeroportuaria. En este caso se cumple la misma condición que en otros en los que el Estado concurre en auxilio: el negocio de la privatizada resultó más magro de lo que se previó, en particular, porque para lucrar con algunos aeropuertos rentables hay que mantener otros de apenas un vuelo diario.

La historia de este contrato es conflictiva y enrevesada. Hace tiempo que, según las causales de rescisión enumeradas en el punto 23 del contrato original, éste podría haberse considerado como caduco. A poco de comenzar la ejecución del contrato, se gestaron los pleitos judiciales que hoy podrían quedar en el olvido. Aeropuertos Argentina 2000 no sólo no pagó la suma adeudada sino que exigió al Gobierno un resarcimiento por la entrega tardía de varias estaciones aéreas, porque debía hacer obras no previstas originalmente y por la alteración de la ecuación económica, al mermar la cantidad de pasajeros.

Los reclamos cruzados en Tribunales quedaron congelados cuando días antes de terminar su gestión Eduardo Duhalde promulgó el Decreto 1227, avalando un remozado contrato que, entre otras ventajas a la empresa, reconocía la fijación de un canon en pesos y proporcional al número de pasajeros en lugar de aquella suma fija. Este criterio, que exasperó tanto a los opositores del Congreso como al recién llegado Néstor Kirchner, finalmente se adoptó de facto para la actual liquidación del canon y como norma para un acuerdo definitivo.

La última novedad formal sobre este contrato se produjo el 28 de julio pasado, cuando la Unidad de Renegociación y AA2000 fijaron pautas para reformularlo. Entre ellas, un canon proporcional a la cantidad de pasajeros, lo que ligará esa contribución no ya a la suerte global del negocio sino al número de viajeros, cuyo pago de tasas aporta sólo una de las fuentes de ingresos que tiene el grupo privado. Tampoco habría inversiones fijas, tal como se había planeado en la privatización menemista: tal como le apetece a Eurnekian, se irían resolviendo en base a la necesidad del negocio.

Gustavo Mujica



Eduardo Eurnekian, dueño de Aeropuertos Argentina 2000.
Aspira a repetir el esquema Edcadassa de asociación.



MICELI, ACUERDOS DE PRECIOS Y "MODERACION SALARIAL"

"No somos el equipo del ajuste"

Felisa Miceli justificó los acuerdos de precios como una herramienta para evitar que los aumentos "puedan frenar prematuramente la actual expansión económica". Advirtió, además, que los mismos procuran "asegurar que los trabajadores puedan llegar a las negociaciones salariales con expectativas moderadas". Al hablar ante la Asamblea Anual del BID, en Belo Horizonte, la ministra de Economía reconoció que "las medidas económicas que hemos aplicado en los últimos tres años no gozan del consenso pleno de la comunidad económica y financiera internacional", pero reivindicó "el derecho pleno de los países de la región de encontrar caminos propios, de no atarnos a recetas preconcebidas". En otro momento de su visita a Brasil, Miceli respondió a una consulta de la prensa que la posibilidad de reabrir las negociaciones con los acreedores privados que quedaron fuera del canje de títulos de la deuda (los denominados *holdouts*) está absolutamente clausurada.

"Como indicara el presidente (Néstor) Kirchner en su reciente discurso de apertura de las sesiones ordinarias del Congreso, los acuerdos son necesarios para estabilizar expectativas y evitar la aparición de mecanismos de propagación", indicó Miceli ante la asamblea. La titular del Palacio de Hacienda señaló que "los esfuerzos del Gobierno (para atacar la inflación) se basan en la convicción de que el manejo macroeconómico debe reconocer tanto la memoria inflacionaria del país como la existencia de mercados de productos de competencia imperfecta (...) y comportamiento de consumidores que operan con información imperfecta". Enfatizó que "este marco, que es cada vez más aceptado en el análisis macroeconómico moderno, parece ser ignorado por los críticos" del Gobierno.

"Quiero repetirlo una vez más", recalcó, "no somos el gobierno ni el equipo económico del ajuste. Pretendemos encauzar la potencialidad de la sociedad argentina hacia un sendero de crecimiento y desarrollo".

En cuanto al rol del Banco Interamericano de Desarrollo, Miceli señaló que la institución "representa una alianza geopolítica especial que no puede quedar subordinada a decisiones de una arquitectura financiera internacional en la cual nuestros países son simples observadores". Solicitó, en tal sentido, "flexibilizar las operaciones sin garantía soberana para poder financiar una variedad de potenciales asociaciones público-privadas que el actual esquema de trabajo del Banco no permite atender".

Durante su visita a Belo Horizonte, la ministra de Economía mantuvo un encuentro con su par brasileño, Guido Mantega, quien acaba de hacerse cargo de la cartera de Hacienda en reemplazo de Antonio Palocci. La relación entre ambos tiene como antecedente la vinculación en tiempos que Miceli era presidenta del Banco Nación y Mantega, titular del Bandes, Banco Nacional de Desarrollo Social de su país. En el encuentro, trataron varios temas referentes a las necesidades de financiamiento y de energía en la economía de ambos países.

PROCURACION Y JUBILACION PRIVADA

Por la pesificación

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, dictaminó a favor de la pesificación de las denominadas "jubilaciones privadas", aquellas pactadas con compañías de seguros de retiro. La resolución, que no es vinculante con la decisión final que debe tomar la Corte Suprema sobre el tema, se contrapone con algunos fallos de jueces de primera instancia y también de las salas de la Cámara previsional.

Según Righi, las "jubilaciones privadas en dólares" deberían pesificarse al equivalente de 1,40 más CER. Ese fue el consejo que les dio a los ministros del máximo tribunal. "Para superar el estado de adversidad que implica una situación de emergencia, todos los sectores deben deponer sus intereses individuales en pos del bienestar general", sostuvo Righi, de acuerdo con la documentación.

El dictamen de Righi se basó en la presentación judicial que realizó Graciela Haydée Navas, quien posee "tres pólizas de retiro –colectivo– en dólares estadounidenses" en compañías privadas de retiro. Después de la devaluación, la mayoría de las empresas del sector pesificaron los ahorros de sus clientes, lo que motivó una serie de demandas. El procurador les dio la razón a esas compañías.

El paso dado por Righi es relevante, ya que sus argumentos podrían ser utilizados por la Corte para fallar en torno de la pesificación. El funcionario dio su opinión a favor de la validez constitucional de la pesificación, decretada en a principios del año 2002, ante la "indudable y notoria situación de gravedad en que fueron dictadas, así como que en ese contexto se trató de reencauzar la situación social y económica, a fin de resguardar los intereses generales en peligro".

En un párrafo, Righi dio una explicación técnica para fallar, al afirmar que los activos de las aseguradoras estaban nominados en pesos y no en dólares. "Si todos los sectores de la sociedad (asalariados, locadores, jubilados, acreedores en general) están soportando los necesarios e inevitables sacrificios que se requieren para superar una emergencia de la magnitud y gravedad como la que afectó al país, las partes no pueden ser los únicos en quedar al margen de la situación", concluyó.

AYER HUBO BAJAS EN LA HACIENDA. PROTESTA DE PRODUCTORES

En la carnicería nadie se enteró

En el Mercado de Liniers, la hacienda sigue retrocediendo, pero en los mostradores no hay cambios. Masiva protesta en Trenque Lauquen. El Gobierno prepara más medidas para bajar el precio de la carne.

Por Claudio Zlotnik

La hacienda empezó la semana brindándole una buena noticia al Gobierno. Ayer hubo un derrumbe de precios en Liniers: en promedio, cayó un 4,7 por ciento, profundizando la tendencia bajista de las últimas jornadas. Desde el martes de la semana pasada, el índice novillo, un valor de referencia para el mercado, registró una retracción del 13,7 por ciento. Con las protestas de los productores como marco, por el cierre de las exportaciones, en el Gobierno aseguran que estos retrocesos deberían llegar a las carnicerías en los próximos días. Por las dudas se preparan nueva medidas. Hay un dato que da cuenta de la altísima renta ganadera: ayer, la tonelada de la cuota Hilton valía 12.700 dólares. Un record que se contrasta con los 7000 dólares del promedio de los últimos años. "El margen de ganancia es tan grande que esos exportadores podrían regalar la carne en el mercado interno y seguirían contabilizando súper ganancias", reflexionó un funcionario de la Rosada, en diálogo con este diario.

Las ventas a Europa de los cortes de mayor calidad (Hilton) siguen vigentes. Junto con las exportaciones pactadas de país a país son las únicas que se mantienen. El resto quedó suspendido. Y ahora que se corrigieron los baches normativos y se cumple la restricción, las bajas de los precios es espectacular. Ayer, el "índice novillo" cayó al mínimo en dos meses.

Ahora la clave es que esa caída, que alcanzó al 28 por ciento en el caso de la categoría vacas y al 19 por ciento en la de terneros, llegue a los mostradores. Así como hace un par de semanas la mira quedó puesta en los "pícaros" consignatarios, el Gobierno puso la lupa en la cadena de comercialización. Por ejemplo, en los matarifes. Dicen que muchos de ellos operan "en negro", en sociedad con frigoríficos y carnicerías. Y que en el reparto de la renta, nadie quiere perder tajada aunque el precio en Liniers se desplome. Los funcionarios aseguran que buscan achicar dramáticamente la competencia desleal. Y que existen las herramientas para hacerlo, como la Ley Federal de Carnes, que impone estrictas normas para operar en el mercado.

Además, se preparan distintas medidas que Néstor Kirchner podría aplicar en las próximas jornadas.

◆ La comercialización en cuartos de res. Dividir la res directamente en cortes podría tener el efecto contrario –un aumento de precios– al menos en el corto plazo, dados los mayores costos operativos. La división de a cuartos permitiría, lo mismo, separar los consumos populares de los exportables. Una encuesta que llegó a los despachos oficiales indica que los cortes más requeridos por la gente son: el asado, los que sirven para picar y aquellos para preparar milanesas (cuadrada, nalga, bola de lomo). Desde la Rosada buscan que sean estos cortes los que se abaraten rápidamente.

◆ Se empezará a publicar diariamente los precios promedios de la hacienda en los distintos mercados del país. Quieren que este nuevo índice sea tomado como referencia, desplazando a Liniers. Ayudará que en los distritos del interior la hacienda es más barata que en Buenos Aires.

Aunque en algunos despachos oficiales especulaban que esta mañana podría darse un encarecimiento de la hacienda por las lluvias de ayer, en el Gobierno estiman que la carne debería bajar un 10 por ciento en las carnicerías, en los próximos días.

Mientras tanto, los ganaderos protestan por las limitaciones a las exportaciones. Ayer se organizó una marcha masiva, en la que participaron unos diez mil productores, en la localidad bonaerense de Trenque Lauquen. Durante la concentración, el vicepresidente de Confederaciones Rurales, Néstor Roulet, advirtió que los próximos reclamos podrían incluir cortes de rutas. Los productores recibieron la solidaridad de los comercios de la zona y prometieron volver a las calles el lunes que viene.

Télam



Ayer, la hacienda en Liniers retrocedió en promedio 4,7 por ciento.
En una semana, el índice novillo bajó 13,7 por ciento.

Yogures más baratos

Los yogures de la marca Danone-La Serenísima se comercializan a partir de ayer con bajas de alrededor del 8 por ciento en los puntos de venta, con reducciones en los valores de 10 a 30 centavos según el producto. La baja de precios, comunicada a los comercios a través de las listas orientativas que entregan los distribuidores, no tiene su correlato a boca de fábrica, donde los valores se mantienen estables desde el 7 de diciembre último. El vocero de La Serenísima, Ernesto Arenaza, aclaró que "no se registraron cambios en los productos del acuerdo ni en el resto de los de la línea". La baja de precios en los yogures, como en el pote de 200 gramos Yogurísimo Probio 2 que de 1,19 peso bajó a 1,09 peso, fue atribuida a una cuestión de competencia o promoción determinada, según Arenaza.

Una cuota muy dulce

La Secretaría de Agricultura distribuyó 29.817 toneladas de azúcar con destino a los Estados Unidos, correspondientes al segundo tramo de la denominada Cuota Americana. Así lo dispuso la cartera agropecuaria, de acuerdo con las exportaciones realizadas por las distintas empresas al mercado mundial durante el 2005, sin computar la cuota americana.

Del total, 16.292 toneladas fueron asignadas a Ledesma, 4785 a Compañía Azucarera Concepción, 3736 al Ingenio y Refinería San Martín del Tabacal, 2445 a José Minelli y Cía. Ltda., 1652 a Atanor, 474 a Moonmate (Ingenio Leales) y 432 a Prosal. Para acceder al beneficio, las empresas deberán tener regularizada su situación fiscal y previsional en el próximo junio.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LA PROVINCIA INTIMARA A PROPIETARIOS VIP POR 45 MILLONES

233 manzanas de baldíos de lujo

Rentas detectó 2,3 millones de metros cuadrados de construcciones de lujo sin declarar en barrios cerrados, countries y centros turísticos. El hallazgo equivale a 11.650 casas de 200 m2 cada una.

Por Maximiliano Montenegro

Los números son más asombrosos de lo que se creía. Durante este verano, Rentas de la provincia de Buenos Aires detectó 2,3 millones de metros cuadrados de edificaciones de lujo no declaradas, en barrios privados, countries y zonas de veraneo. El hallazgo equivale a 11.650 casas de 200 m2 cada una, las cuales, en su mayoría, eran declaradas como baldíos, para no pagar el impuesto inmobiliario. En base a esos resultados, el organismo que conduce Santiago Montoya intimará a los propietarios que intentaron burlar al fisco provincial por una deuda total de 45 millones de pesos.

El verano '06 será recordado, no precisamente con cariño, por muchos contribuyentes de la provincia de Buenos Aires. Entre enero y marzo, Rentas de Buenos Aires desplegó un amplio operativo para detectar construcciones no declaradas en los centros de mayor desarrollo inmobiliario de la provincia, el cual concluyó recién la semana pasada en los partidos de Tigre y Pilar. **Página/12** accedió al informe final de ese vasto operativo, que redundará en las próximas semanas en intimaciones millonarias a los contribuyentes que evadieron el pago del impuesto inmobiliario.

Entre las principales conclusiones del informe se destacan las siguientes:

◆ Se detectaron 2.329.354 metros cuadrados no declarados. Para tener una idea de magnitud, es el equivalente a 11.650 viviendas de lujo (de 200 m2 cada una). O, si se quiere, a 233 manzanas completamente techadas.

◆ Más de la mitad de esas construcciones sin declarar, 1,3 millón de metros cuadrados, corresponde a "construcciones en parcelas que figuran como baldíos en los registros".

◆ El resto (1 millón de metros) son "ampliaciones de edificaciones preexistentes, cuya modificación no ha sido declarada por los contribuyentes".

◆ El partido en que más metros no declarados se descubrió fue Mar del Plata, seguido por Pinamar (Cariló, Ostende y Valeria), el delta del Tigre, Bahía Blanca y Pilar *(ver cuadro)*.

◆ En Mar del Plata, Pinamar y Cariló, y delta del Tigre, la importancia de los metros cuadrados no declarados no sólo se explica por construcciones particulares, sino también por hoteles, apart y otros emprendimientos turísticos.

◆ En los partidos de la zona norte del Gran Buenos Aires, 1 de cada 5 casas relevadas en barrios cerrados figuraba como baldío.

◆ En total, la deuda reclamada por el fisco provincial supera los 45 millones entre el impuesto impago, los interés y punitorios, teniendo en cuenta que en los countries la antigüedad promedio de las construcciones halladas es de 2 años y para el resto de 5 años.

◆ En Mar del Plata llegarán intimaciones al pago del impuesto inmobiliario por un monto total de 18 millones, en Pinamar por más de 10 millones y en el delta del Tigre por casi 7 millones.

Los resultados anteriores muestran que el boom de la construcción en barrios privados y centros turísticos supera las expectativas más optimistas. Pero además revela que el auge de la construcción privada es financiado, en buena medida, con fondos en negro: dólares del "colchón" o cajas de seguridad, amparos salta corralitos y/o divisas repatriadas por fuera del sistema financiero. Sólo así puede explicarse el interés recurrente de los propietarios de inmuebles de lujo por esconder del fisco manifestaciones de riqueza tan evidentes.

Para encontrar las construcciones en negro, Rentas utilizó una serie de métodos novedosos. Además de indagar en imágenes satelitales –cuyo costo hoy es mínimo–, se realizaron tareas de inteligencia en los principales corralones de material de la provincia y a partir de allí se siguió la pista hasta las obras. También se efectuaron "operativos de saturación" consistentes en chequear la veracidad de las construcciones ya declaradas: así, por ejemplo, se descubrió que en el caso de industrias y comercios sólo se blanqueaba el 45 por ciento de la construcción real.



Télam

Santiago Montoya, subsecretario de Ingresos Públicos.
Intimaciones millonarias a los que intentaron burlar al fisco.



	M2 detectados sin declarar	Casas de 200 m2 (cantidad)	Deuda fiscal (Mill. $)
Mar del Plata	780.446	3.902	18,70
Pinamar (Cariló, Valeria)	405.418	2.027	10,70
Delta del Tigre	395.240	1.976	6,80
Bahía Blanca	307.385	1.537	5,20
Pilar	117.399	587	1,00
Escobar	51.303	256	0,42
Tigre	50.038	250	0,40
Moreno	44.270	221	0,36
Berazategui	37.500	187	0,28
Ezeiza	25.030	125	0,20
Otros	115.325	579	1,34
Total	**2.329.354**	**11.647**	**45,40**

Fuente: Informe final operativo de Verano. Dirección de Rentas Buenos Aires.

SUBA DEL 25% EN LA RECAUDACION FISCAL EN MARZO

El crecimiento y la inflación rinden

La recaudación impositiva de marzo alcanzó a 10.440,4 millones de pesos, lo que representa una suba de 24,9 por ciento con relación a igual mes del año pasado, según informó la AFIP. El mayor ingreso fiscal estuvo impulsado por subas importantes en el IVA, Ganancias, impuesto al cheque y contribuciones patronales. Con el resultado de marzo, en el primer trimestre el fisco recolectó 32.086,5 millones de pesos, un 26,3 por ciento por encima del mismo período de 2005.

Durante todo 2006, la AFIP debe recaudar un mínimo de 137 mil millones de pesos, tal como fue fijado en la Ley de Presupuesto Nacional. La recaudación por IVA aumentó 29,8 por ciento y alcanzó los 3552,5 millones de pesos, a causa de "la mayor actividad económica", explicó el organismo en un comunicado. En tanto, el impuesto a las Ganancias aportó 1974,4 millones de pesos, un 14,7 por ciento más que un año atrás. "El aumento obedece al incremento de la actividad económica, que incidió principalmente en los ingresos por retenciones (de asalariados) y anticipos de sociedades."

Por su parte, el "impuesto al cheque" recolectó 910,6 millones de pesos, monto un 25,8 por ciento por encima de lo conseguido doce meses atrás. Para la AFIP, este comportamiento fue consecuencia "de un aumento de las transacciones gravadas" y el hecho de que marzo de 2006 contó con un día hábil más. Otro segmento que ayudó a la suba de la recaudación fueron las "contribuciones patronales", que mejoraron casi un 60 por ciento y llegaron a 1302,7 millones de pesos.

En otro orden, las retenciones alcanzaron a 1022 millones de pesos, lo que significa un incremento interanual de 5,3 por ciento. Por derechos de importación se pagaron 403,5 millones, un 43,1 por ciento más que en marzo pasado. Los impuestos que gravan a los combustibles sumaron 467,2 millones de pesos, lo que representa una variación de 7,6 por ciento. En bienes personales hubo pagos por 30,2 millones de pesos, lo cual es un aumento de 20,1 por ciento.

Las contribuciones patronales tuvieron un crecimiento del 59,9 por ciento, resultado que la AFIP atribuye al aumento del empleo registrado y de la remuneración imponible, incidida esta última –entre otros factores– por el incremento del salario y la elevación gradual del límite máximo de la remuneración sujeta a contribuciones, hasta su eliminación total en octubre de 2005. El monto total ingresado en marzo por este concepto se elevó a 1302,7 millones de pesos.

Una toma estudiantil dejó en suspenso la elección del rector

Por Javier Lorca

La FUBA ocupó anoche el Nacional de Buenos Aires en rechazo a la candidatura de Alterini. La asamblea universitaria estaba en duda.

Los representantes de profesores, alumnos y graduados de la Universidad de Buenos Aires (UBA) deberían reunirse hoy para elegir al rector que encabezará durante cuatro años la casa de estudios más importante del país. Pero anoche peligraba seriamente la sesión de la asamblea universitaria, después de que numerosos grupos de estudiantes, principalmente de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras, ocuparan pacíficamente la sede del Colegio Nacional de Buenos Aires, donde esta mañana debían encontrarse los 236 asambleístas. La toma, encabezada por la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), se realizaba en rechazo a la postulación de Atilio Alterini, decano de Derecho, el hombre con más posibilidades de suceder a Guillermo Jaim Etcheverry en el rectorado de una universidad cuya matrícula supera los 300 mil estudiantes y cuyo presupuesto anual excede los 500 millones de pesos.

La asamblea universitaria estaba convocada para las 9. Después de un largo debate mantenido en la tarde de ayer por las autoridades de la UBA, las puertas de la asamblea iban a estar abiertas al público, pese a que el bloque mayoritario, el que promueve la candidatura de Alterini, había intentado restringir el ingreso "en forma preventiva".

Es que los incidentes y la posible postergación de la asamblea ya se temían desde que recrudecieron las críticas de agrupaciones de izquierda y organismos de derechos humanos contra Alterini, cuestionado por haber ocupado la Dirección de Asuntos Jurídicos de la municipalidad porteña durante la última dictadura, entre 1981 y 1982. La toma fue resuelta anoche por asambleas estudiantiles. "Antes de la asamblea universitaria, queremos que se le haga un juicio académico al decano de Derecho. Según el estatuto de la universidad, hay que tener rectitud ética y moral para ser rector de la UBA. Y no creemos que un colaboracionista de la dictadura la tenga. No sólo no debería ser candidato al rectorado, sino que tampoco puede ser asambleísta", dijo a **Página/12** Agustín Vanella, copresidente de la FUBA.



Juicio: ***"Antes de la asamblea, queremos que se le haga un juicio académico al decano de Derecho. Hay que tener rectitud ética y moral para ser rector de la UBA".***

Finalmente, los candidatos al rectorado de la UBA serían al menos cinco, ya que ayer se confirmó que Federico Schuster, decano de Sociales (*ver aparte*), se sumará a una lista que ya incluía al actual rector Jaim Etcheverry, al ex decano de Ciencias Exactas Pablo Jacovkis y al ex decano de Agronomía Fernando Vilella. Además de Alterini, el mejor posicionado, apoyado por decanos, profesores, alumnos y egresados de las facultades de Medicina, Derecho, Psicología, Económicas, Farmacia y Bioquímica, Ingeniería, Odontología, Veterinarias y minorías de otras facultades, como Arquitectura y Filosofía y Letras (*ver la solicitada que se publica en página 9*). Un espacio políticamente hegemonizado por universitarios radicales aliados con sectores del peronismo e independientes que sumaría el voto de entre 120 y 124 asambleístas, cifra suficiente para ganar en primera vuelta.

A pesar de la polarización que se vive en la universidad, frente a ese bloque el resto de los sectores mantenía diferencias que les impedían unificar una posición. En ese contexto, con la alianza que lo sustenta sólida, el principal enemigo de la candidatura de Alterini es el paso del tiempo. Por eso, ayer, para evitar cualquier postergación, los sectores que lo apoyan intentaron acotar el ingreso de público a la asamblea universitaria, argumentando que era necesario proteger la integridad de las personas y los bienes de la universidad. Pero la propuesta presentada ante el Consejo Superior fue rechazada, tras una larguísima discusión. "Va contra el espíritu de la asamblea universitaria", dijo el decano de Filosofía, Hugo Trinchero. El rector dijo que no estaba dispuesto a llamar a la fuerza pública y los graduados de mayoría propusieron convocar a la policía, propuesta que no tuvo aval. La votación de los consejeros quedó igualada en 13 votos a favor y otros tanto en contra. Y tuvo que desempatar Jaim Etcheverry: "Hago una apuesta a que la sesión se va a desarrollar normalmente... Me gustaría que los estudiantes comprendieran que en esta instancia es fundamental cumplir con la elección del rector... Toda la sociedad argentina está mirando a la universidad y debemos dar la imagen de una institución capaz de discutir seriamente ideas". El llamado del rector no tuvo eco en la FUBA, que anoche decidía cómo y hasta cuándo continuar con las medidas de protesta en el Nacional de Buenos Aires.

Ya antes, mientras todavía sesionaba el Consejo Superior, había sido tomada por estudiantes la oficina del decanato de la Facultad de Ciencias Económicas. No por la FUBA, sino por la agrupación socialista Manuel Belgrano, ahora con aliados kirchneristas, en rechazo a la candidatura de Alterini y contra las resoluciones tomadas por el nuevo decano de la facultad, Alberto Barbieri. "A partir de que hicimos pública nuestra oposición a Alterini, sufrimos una persecución cuya última manifestación fue la resolución del consejo directivo de quitarle a la Belgrano el espacio donde funcionaba la Defensoría de los Estudiantes", contó Alejandra Fernández Escarano.

"No apliqué los estatutos"

Antes de que la toma estudiantil pusiera en duda la realización de la asamblea prevista para hoy, el decano de Derecho, Atilio Alterini, dio a conocer una serie de respuestas a las críticas contra sus antecedentes presentadas por diversas organizaciones y por los decanos de Filosofía, Sociales, Exactas, Arquitectura y Agronomía. Primero aseguró que en el currículum que presentó en la UBA consta su desempeño como director de Asuntos Jurídicos porteño. Luego añadió: "Cuando se produjo el golpe de 1976, yo era juez de la Cámara en lo Comercial con acuerdo del Senado; no apliqué los estatutos del Proceso de Reorganización Nacional. No dictaminé cesantías de personal por razones políticas. Obviamente, en mi desempeño municipal no participé en ningún plan integral de erradicación de villas". Luego, agregó que las incumbencias de la Dirección de Asuntos Jurídicos, "artículo 2º, ley 19.987 de 1972", eran "materia salud, tránsito, construcción de plazas y de calles, bromatológica y urbanística".

Schuster también es candidato

La Facultad de Ciencias Sociales decidió ayer presentar a su decano, Federico Schuster, como candidato al rectorado, para habilitar el planteo de las siguientes ideas en la asamblea universitaria:

◆ Ante la mayoría que obtendría Alterini para ser designado rector, no limitar el cuestionamiento a su figura personal.

◆ Advertir que con el decano de Derecho pretenden reinsertarse en la UBA los grupos que la manejaron por 16 años, referencia directa para el shuberoffismo.

◆ Para Schuster, este regreso implicaría el riesgo de volver a subordinar la UBA a intereses partidarios, favorecer una lógica mercantil y de acumulación clientelar, con un control político de las relaciones académicas, el desarrollo de un grupo de poder más orientado a su propia reproducción y la realización de negocios que a la definición de un proyecto universitario de interés público.

◆ Otro punto central –que vienen sosteniendo tanto Sociales como las mayorías de Filosofía, de Exactas y parte de Arquitectura– es la necesidad de "refundar la UBA" y de convocar a una asamblea para debatir el estatuto y adecuarlo a los reclamos de transformación que ha expresado la sociedad. En ese sentido, Schuster piensa proponer el llamado a una asamblea estatuyente un año después de la asunción del nuevo rector, hacia mediados de mayo de 2007.

PARO

Mañana y pasado continuarán las huelgas de docentes universitarios, convocadas por Conadu y Conadu Histórica. Tras el paro de 24 horas de la semana pasada, esta medida será la segunda parte de un plan de lucha que seguirá del 19 al 21 de este mes, con otro paro, de 72 horas. Los gremios docentes reclaman: blanqueo salarial, un cronograma de recomposición salarial que eleve el cargo testigo hasta la media canasta familiar, jubilación del 85 por ciento móvil, salario para todos los docentes ad honorem, entre otros puntos. Después de la huelga, este sábado habrá un plenario de secretarios generales para analizar la continuidad de las medidas de fuerza.

Ingreso en Medicina

La Universidad Nacional de La Plata atraviesa un fuerte conflicto interno, después de que la Justicia resolviera la semana pasada avalar el sistema de ingreso restringido en la Facultad de Medicina, que había sido anulado por el Consejo Superior de la universidad. El viernes, grupos estudiantiles realizaron tomas pacíficas en las facultades de Humanidades y de Medicina de la UNLP y anunciaron que hoy, en una asamblea, definirán nuevas medidas contra el sistema de ingreso restricto que suele dejar afuera de las aulas entre el 60 y 70 por ciento de los aspirantes. Además, la Federación Universitaria de La Plata programó nuevas manifestaciones para los próximos días. Mientras la presidencia de la UNLP analiza apelar el fallo de la Cámara Federal, ayer decanos de varias facultades estudiaban emitir una declaración contra la decisión judicial. La decana de Humanidades, Ana Barletta, sostuvo en que "la cámara no comprendió la motivación que tuvo el Consejo Superior ni sus ideas... En ningún momento se dijo que debían excluirse todos los sistemas basados en selección de aspirantes; se dijo que se está en contra de un sistema de exclusión con cupo".

LA POLICIA, CONTRA UN PROYECTO DE RODRIGUEZ SAA

Autoacuartelados en San Luis

Al reclamo salarial, los uniformados suman un reclamo contra un programa para incorporar a la fuerza a beneficiarios de un plan para desempleados. Presentaron un petitorio a las autoridades.

Por Horacio Cecchi

Desde ayer a las siete de la tarde, la policía de San Luis se acuarteló en contra de un proyecto del gobierno del Alberto, hermano del Adolfo, para modificar la ley orgánica policial, y en reclamo de un aumento de sueldos. "¿Qué acuartelamiento? Acá no hay ningún acuartelamiento", aseguraron voceros del gobierno mientras que por las calles no se veían uniformados ni pintados. Los policías se oponen a un proyecto del gobierno que pretende incorporar a los Pico y Pala, un plan para desocupados que ya había ubicado como guardias urbanos desarmados, a los que ahora quiere armar después de un curso de tres meses y sacarlos a la calle como policías.

La protesta se desató en Villa Mercedes, en la Unidad Regional II, aprovechando la presencia del flamante ministro de la Legalidad puntano, el diputado nacional en receso (MNyP) Hugo Franco, ex director de Migraciones menemista, acompañado por el jefe policial, Hugo Chavero. Ambos concurrieron a la Regional II a un acto de entrega de grúas policiales y computadoras. Pero Franco y Chavero se encontraron con los uniformados en estado de deliberación y acuartelados.

"¿Qué acuartelamiento?", desmintió el vocero de Franco, Sergio Bastías, aunque reconoció que el jefe de la Regional II, Luis Silvera, recibió un petitorio con firmas que a su vez lo trasladó al ministro. El documento, de seis carillas, exige la suspensión del tratamiento legislativo (media sanción en el Senado) con el que el gobierno puntano pretende modificar la ley de incorporación de personal policial.

El petitorio, además, reclama la suspensión del nuevo plan de seguridad que consiste en enviar policías a custodiar las rutas para ubicar en su lugar a los alrededor de ocho mil integrantes de los guardias comunitarios, ex Pico y Pala. Según el proyecto, la intención del gobierno del hermano Alberto es incorporarlos tras un curso breve de dos o tres meses, armados y en la calle. Hasta la fecha, sólo cumplen funciones de vigilancia y no llevan armas.

El diputado provincial (FV) Pedro Risma, ex jefe policial de San Luis, dijo a **Página/12** que "todo esto pasa porque el gobierno no tiene ningún plan de seguridad. Dice que el problema de la inseguridad existe porque hay poca policía y pretende incorporar más. Pero no es cierto, San Luis es la provincia que más hombres tiene en relación con la población. Si sumo los 1600 policías que hay y los 8000 Pico y Pala que dan vuelta a la manzana como seguridad comunitaria, son casi 10 mil, en una población de 370 mil habitantes. Lo que pasa es que no hay un plan. Hay que modificar el plan de estudios de la academia policial, preparar a los guardias comunitarios para que ocupen tareas administrativas en las comisarías, o que sean choferes de los patrulleros. Con eso se liberarían hombres preparados para la calle".

Entretanto, el petitorio reclamaba alrededor de 500 pesos sobre el básico. Ayer, unos cien policías permanecían acuartelados en la Regional II, y en las comisarías, saliendo sólo para emergencias.

DyN



La policía de San Luis, que ayer se autoacuarteló y dejó las calles sin custodia.
El petitorio que presentaron reclama la suspensión del nuevo plan de seguridad.

TARTAGAL, SIN CLASES Y CON 250 EVACUADOS

"La culpa no es de la lluvia"

En Tartagal, provincia de Salta, tras un fin de semana lluvioso, hay 250 evacuados y las clases fueron suspendidas ayer y hoy por las dificultades en los caminos para llegar a las escuelas. Las autoridades están analizando la situación en las zonas altas ante posibles derrumbes. La ayuda de la Nación pudo llegar con sus camiones después de estar varada por el alto nivel del río. Además, se pronostican lluvias hasta el jueves. En ese contexto, un especialista opinó acerca de las causas del desastre, sus consecuencias y los errores que llevaron al estado actual de la zona.

En los últimos días el caudal del río Tartagal creció, pero no de forma alarmante. "El fin de semana llovió, lo que no permitió trabajar en el lecho del río, pero cuando paraba la lluvia se colocaban bolsas en la ribera para que no continúe la erosión", explicó a **Página/12** el intendente de Tartagal, Darío Valenzuela.

En ese sentido, enfatizó que "se está analizando un proyecto sugerido a la Nación de efectuar un tabique de hormigón que estaría a 50 metros del puente carretero para prevenir la erosión".

El domingo por la mañana, "aumentó el caudal del río, pero no erosionó demasiado". Las clases se suspendieron ayer y hoy porque "los establecimientos en los parajes más alejados, donde se encuentra el 80 por ciento de las escuelas, encontraron sus caminos poco accesibles". Además, "las pasarelas peatonales fueron clausuradas y las únicas formas de comunicarse son los puentes carreteros, que también se usan ahora como puentes peatonales", relató.

Frente a ese panorama, el licenciado Felipe Rivelli, docente adjunto de la cátedra de Geomorfología de las carreras de Geología y Recursos Naturales de la Universidad de Salta, opinó que lo que ocurre es consecuencia de "una sumatoria de factores, donde lo climático no tiene gran incidencia, a pesar de que es cierto que llovió mucho".

–Entonces, ¿cuáles fueron los factores de mayor incidencia?

–Tienen mucho que ver el mal manejo o descontrol en la cuenca, la falta de mantenimiento en las obras de canalización, el no haber concretado obras complementarias en tiempo y forma. El eterno problema de realizar obras en forma puntual para atender un problema localizado y no efectuar las restantes. En las obras que se deberían realizar en el caso específico de la cuenca del río Tartagal o en cualquier otra, siempre se debe buscar que las mismas tengan un bajo impacto ambiental y resulten efectivas, alcanzando el objetivo perseguido con una adecuada integración al medio en el que se emplazan.

–¿Por qué no se previó esta situación? ¿O sí se hizo?

–Considero que no se previó nada, se acuerdan de lo que las lluvias pueden causar cuando ocurren las desgracias, y ya es tarde. El culpable no siempre es el agua, lo que sucede es que acusar a las lluvias o a los ríos es más fácil porque no hay derecho a réplica. Por qué no admitir que el malo en realidad es el hombre, quien juega con la naturaleza y no termina de entender que es dinámica, y no es cuestión de instalarse en los cauces de los ríos o hacer cualquier obra en su ámbito.

–¿El desmonte es parte de las causas?

–Suma al problema, porque al haberse eliminado gran parte de la masa arbórea se modifican las condiciones del escurrimiento natural y el agua pierde un freno natural.

Para el intendente de Tartagal, un problema que podría avecinarse es el vinculado "a las zonas más altas, donde hay tanta humedad que las napas freáticas han subido de nivel". Por eso "estamos tratando de desagotar los pozos, pero el problema es que se vuelven a llenar enseguida de agua y, como los cerros no son rocosos, son arcillosos, se puede llegar a desprender", sostuvo. Debido a ese peligro, "estamos haciendo inspecciones para ver si hay que evacuar".

Para Rivelli, en este momento, y con el fin de evitar peores consecuencias, hay que "capitalizar errores y no repetirlos". En ese sentido advirtió que "no es posible que no tengamos un organismo apropiado para el debido manejo de los problemas fluviales, siendo una provincia que tiene ríos como el Bermejo, el Pilcomayo".

–¿Qué ocurrirá de ahora en adelante?

–No hay un programa coherente que plantee un futuro en el que haya una planificación correcta de toda la cuenca y en forma especifica del río Tartagal, a lo largo de su recorrido por la ciudad.

Informe: M. S. Wsylyk Fedyszak.

RESTAURANTE

El juez de la Capital Federal Roberto Gallardo prohibió al gobierno porteño y a la Corporación Puerto Madero que clausuren las instalaciones de un restaurante en la zona portuaria por presunta invasión del espacio público. El dueño del restaurante Chila, situado en avenida Alicia Moreau de Justo 1160, argumentó en la Justicia que "no existen daños, perjuicios ni afectación alguna que pueda alegarse contra el interés público", ya que la utilización del espacio público cuestionada "no compromete ni afecta la libre circulación peatonal, ni pone en riesgo la seguridad ni la salud pública". Gallardo, según un fallo conocido ayer, suscribió esos argumentos y dictó la medida cautelar a favor de los empresarios.

Escritura nerviosa

Un perito calígrafo complicó la situación del acusado por el crimen de la estudiante francesa Perine Bermond, al asegurar que el nombre que figura en el libro de ingresos al edificio fue escrito por una persona que se hallaba bajo un estado nervioso. Además, en la audiencia de ayer, el acusado, el vigilador Pablo Olivares, solicitó que se le permitiera "hablar unas palabras" con los familiares de la víctima, aunque los jueces rechazaron el pedido.

Contra los Callejeros

Familiares de las víctimas de Cromañón realizaron una nueva presentación judicial, en la que pidieron la inhabilitación de la banda Callejeros para reanudar su actividad artística y reclamaron prisión preventiva para los integrantes del grupo. Los abogados Susana Rico y Edgardo Lilljedahl, representantes de cuatro padres, argumentaron que no existen certezas de que "sus conductas no implican riesgo a terceros".

Programa de viviendas

La convocatoria del programa Vivienda Porteña del Instituto de Vivienda (IVC), de la ciudad de Buenos Aires, generó el interés de gran cantidad de gente que se acercó ayer para asesorarse sobre el programa orientado a la construcción de viviendas del sector medio de la sociedad. Las obras proyectadas son Condominios del Parque, Torres del Sur, Terrazas de La Boca, San Cristóbal y Las Fresias II. El proyecto del IVC es financiado por el Banco Ciudad y el Banco Hipotecario.

Las chicas, de 15 y 16 años, habrían convencido a su compañero para que las invite a su departamento, en Flores. Hubo sexo, pero también somníferos, y cuando el chico despertó faltaban, según la familia, unos cien mil dólares en billetes y joyas.



Las lolitas, luego de seducir al chico, le dieron una poción somnífera que lo dejó de cama.

Las dos colegialas que jugaron a la viuda negra con un compañero

Por Carlos Rodríguez

La historia de dos viudas negras Sub-16 es la novela de moda en la zona sur del barrio porteño de Flores. El caso, denunciado como real, se parece a una leyenda urbana de esas a las que le van sumando detalles inverosímiles en cada esquina y variantes erótico-grotescas propias de un *American Pie* made in Argentina. Los protagonistas, según confirmaron voceros de la comisaría 38ª, que recibió la denuncia, son dos chicas de 16 y 15 años y un pibe, también de 15, que pagó muy caro lo que puede haber sido su debut sexual. La denunciante fue la mamá del jovencito, quien aseguró que las lolitas fatales se llevaron de su casa una suma "cercana a los cien mil dólares", luego de seducir al galán ingenuo y de darle una poción somnífera que lo dejó de cama. Las sesiones de sexo habrían sido al menos dos y al dinero, en pesos, dólares y euros, hay que sumarle joyas valiosas que fueron retiradas de la casa por las dos niñas. Todo ocurría en ausencia de los padres del varón seducido y robado.

"El caso fue caratulado 'averiguación de robo' y en la investigación interviene el Juzgado de Menores número 7", confirmó a **Página/12** el titular de la seccional 38ª, comisario Guillermo Sodini, quien recordó que en la casa de los padres del chico, en un departamento del quinto piso del edificio de Juan Bautista Alberdi al 2300, se produjeron "al menos dos robos, el primero de ellos en diciembre y el segundo hace unos días". De acuerdo con el jefe policial, "las autoras habrían sido dos chicas que solían ir a la casa cuando el chico estaba solo, en ausencia de los padres, y luego de mantener relaciones, lo dormían con un somnífero".

Otra fuente policial consultada por este diario aclaró que "el monto total de lo robado es por ahora uno de los puntos por investigar". De ese modo, se abstuvo de confirmar o desmentir que el monto haya sido de cien mil dólares, como afirman los damnificados. Los tres jóvenes protagonistas de la historia son de clase media alta y se conocían porque concurren al mismo colegio privado, en el vecino barrio de Caballito.

El primer episodio, "con sexo y todo el repertorio", según graficó con énfasis una fuente policial, habría ocurrido en diciembre del año pasado, pero en ese momento la denuncia de la familia apuntó hacia otro lado. María, como dijo llamarse la mamá del chico, aseguró que en esa fecha habían desaparecido de su casa "unos cien mil pesos", pero en ese momento ellos pensaron que los autores del robo habían sido miembros del personal de servicio. La semana pasada, al comprobar por segunda vez la ausencia de dinero en efectivo y joyas, la mujer le arrancó a su hijo una confesión que cambió el rumbo de la investigación.

"A mi hijo le dieron media pastilla para dormirlo y en esas condiciones lo encontré cuando llegué a mi casa", dijo María en declaraciones a la prensa. Las dos chicas sospechosas "primero lo llamaron por teléfono y le dijeron a mi hijo que querían verlo para charlar. Luego, una vez adentro de la casa, una de las chicas lo invitó a tener relaciones sexuales". Mientras tanto, la otra adolescente revisó los muebles y se llevó dinero y algunas joyas, luego de violentar un placard que estaba cerrado con llave. La mujer cree ahora que fueron las dos chicas, que ya han sido identificadas aunque sus nombres se mantienen en reserva por ser menores, las que se llevaron los "cien mil pesos", que según ella desaparecieron de su domicilio en diciembre pasado.

"Nosotros no sabemos si es cierto que había tanto dinero. Lo único que podemos confirmar es que en casa de una de las chicas apareció una suma en dólares y algunas joyas que fueron reconocidas como suyas por la madre del chico. Las dos chicas y el chico se habían conocido en un colegio privado al que concurren todos y se veían con cierta frecuencia", dijo a este diario la fuente policial. "La madre nos dijo que la semana pasada, luego del robo, una de las chicas lo había llamado por teléfono a su hijo y le había preguntado, en forma irónica, si había dormido bien, lo que confirmaría la presencia de un somnífero", comentó el vocero. Una fuente de la Federal dijo que el monto encontrado en poder de una de las chicas era de "unos 3500 dólares", además de las joyas. Las dos adolescentes fueron puestas a disposición de un juez de menores. Una de ellas fue encontrada en compañía de su novio, de 19 años, a bordo de una moto y "con algunos cigarrillos de marihuana", acotó la fuente policial. Se dice que las chicas compraron esa moto y un auto con el dinero robado, que hubo "ménage à trois más de una vez" en el departamento de la calle Juan Bautista Alberdi, que es posible que haya un tercer implicado en el robo y que las pruebas contra las presuntas autoras podrían derrumbarse, y el caso "quedar en la nada". La mamá del chico clama justicia: "Ellas son terribles. Uno ya no puede estar seguro ni en su propia casa porque esto es una selva".

Seminario de DD.HH.

Arnaldo Pampillon



Se inició ayer el Seminario Internacional de Seguridad y Derechos Humanos, organizado por la Defensoría del Pueblo de la Nación y el Instituto Interamericano de Derechos Humanos. Abrió el seminario el vicepresidente 1º de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, el venezolano Alirio Abreu. El inicio del seminario coincide con el inicio del período de sesiones de la CIDH en el exterior (habitualmente sesiona en San José de Costa Rica), sentando sede en Buenos Aires, donde tratará casos relativos a Perú, Venezuela y Chile (en la sala de audiencias de la Corte Suprema de la Nación). Las audiencias son abiertas al público.

En su conferencia de apertura, Abreu instó a los Estados a no violar los derechos humanos y defendió a los ombudsman como herramienta eficaz de contralor. En la foto, Abreu, al centro; el ombudsman nacional Eduardo Mondino, a la izquierda, y Roberto Cuéllar, director ejecutivo del Instituto Interamericano, a la derecha.

ADMITIERON QUE PARTICIPARON DE LA GRESCA EN LA QUE MURIO MALVINO

Una pelea vista por los sospechosos

Los cuatro imputados por el homicidio de Ariel Malvino declararon ayer ante una jueza de Corrientes. Tres de ellos reconocieron su participación en la pelea, pero dijeron que se defendieron y aseguraron que no vieron a Ariel. Cancillería enviará las declaraciones a Brasil.

Los cuatro imputados por el crimen de Ariel Malvino declararon ayer ante la conjueza María Esther Campanher en los tribunales federales de Corrientes. Tres de ellos, Eduardo Braun Billinghurst, Horacio Antonio Pozo y Andrés Gallino, coincidieron en que participaron de una pelea, pero aseguraron que fueron agredidos y se defendieron, pero que nunca estuvieron cerca de donde cayó herido Malvino. El cuarto imputado, Lautaro Braun Billinghurst, negó haber participado de la pelea que derivó en la muerte de Ariel, al asegurar que no estaba en la avenida principal de Ferrugem, Brasil, donde se produjo la gresca, sino junto a otros amigos en una posada de ese poblado brasileño. Hoy mismo partirá a la Cancillería el formulario con las respuestas de los siete jóvenes, para ser traducidas y enviadas a Brasil. Luego, la Justicia de ese país analizará los cuestionarios y podrá pedir, si lo cree necesario, la detención de los imputados.

Alrededor de las 8.30, el primero en llegar al Juzgado de la calle 25 de Mayo 970, en pleno centro de la capital correntina, fue Horacio Antonio Pozo, a quien varios testigos apuntan como el que le pegó a Malvino la trompada que lo dejó inconsciente. Media hora más tarde, la conjueza Campanher comenzó a tomarle declaración indagatoria. El imputado es hijo del ex subsecretario de Turismo de la provincia, quien renunció a su cargo la semana pasada. A diferencia del cuestionario destinado a los tres testigos, que tenía diez preguntas, el destinado a los imputados constaba de once.

El joven que, según la investigación, es el más comprometido en la causa, declaró durante unos 45 minutos. Habría reconocido tanto su presencia en las inmediaciones del Bali Bar de Ferrugem, así como su participación en los incidentes, pero habría argumentado que nunca identificó a la víctima. También declaró –según fuentes judiciales– que al abandonar Brasil junto a sus compañeros "no estaba al tanto de que había habido un muerto en la pelea".

"Yo no hice nada, no tengo nada que ver", afirmó Pozo a la salida de los tribunales, mientras una mujer que estaba en la puerta del edificio le gritó "asesino". Se fue sin hacer más declaraciones.

Pasadas las 10 entró al despacho de la Secretaría Penal 2, donde se llevaron a cabo las audiencias, el segundo imputado, Lautaro Braun Billinghurst, acusado de favorecer la huida de su hermano y de sus amigos: aseguró que no estuvo en el lugar del hecho la noche del 19 de enero pasado. Luego de prestar declaración, Lautaro habló en un programa humorístico de una radio correntina, en el que accedió a charlar por ser amigo o conocido de los conductores. "Entré y salí corriendo del juzgado", ironizó, y añadió: "Vamos a encargarnos de desmentir más adelante en algún programa en vivo todo aquello que se está tergiversando".

Durante la tarde, alrededor de las 17.15, su hermano, Eduardo Braun Billinghurst –sospechado de haberle arrojado la piedra a Ariel–, entró a la sede judicial para ser interrogado por la jueza a cargo del expediente. Según fuentes judiciales, el joven admitió haber participado de una pelea en Ferrugem, pero dijo que se defendió de un ataque y negó haberle arrojado una piedra de 17 kilos sobre el cuerpo de la víctima, como figura en el expediente. También aseguró que, junto a dos de sus amigos, se vio involucrado en una pelea en la que fueron atacados "brutalmente", aunque afirmó que no estuvo cerca del lugar donde fue agredido a trompadas Ariel Malvino.

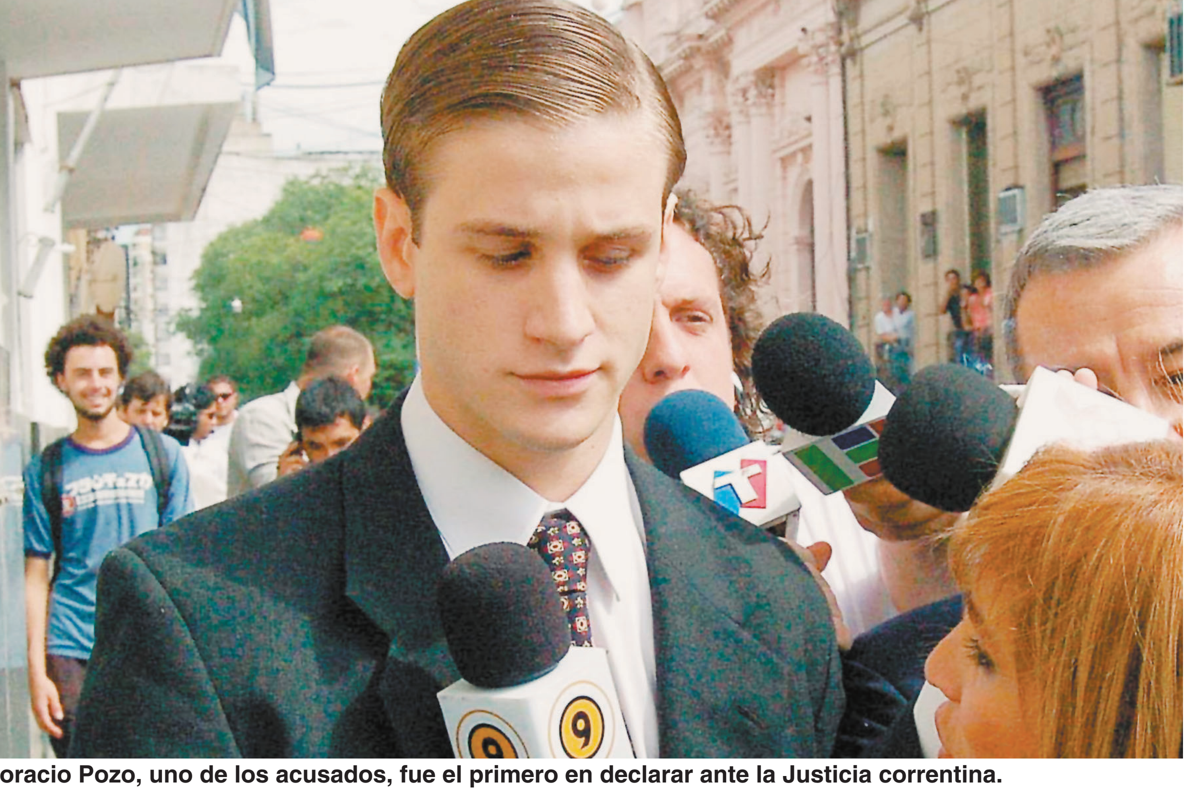
El último en declarar fue Andrés Gallino. Los investigadores de Brasil y otros testigos lo identifican como el que "apuró a Ariel y comenzó la pelea". En la declaración dijo que sólo se defendieron de una golpiza, pero que nunca estuvieron cerca del lugar en el que cayó herido el joven estudiante de Derecho.

Quien salió a hablar fue la mamá de los hermanos Billinghurst, Nidia Braun. La mujer dijo que está "totalmente convencida de la inocencia" de ambos y cuestionó duramente el prejuzgamiento que se hizo de sus hijos."Nosotros somos una familia normal y de un día para el otro pasamos a ser los padres de los hijos del poder", se quejó.

La semana pasada se presentaron a declarar en Garopaba, Brasil, dos testigos clave en esta causa. El abogado de la familia Malvino, Juan Carlos García Dietze, detalló a **Página/12** que "son las dos chicas, ambas de 21 años, que estaban con Ariel en el Bali Bar, cuando le fueron a pegar". "A una de ellas, Ariel le dijo 'los argentinos somos estúpidos', refiriéndose a una pelea que había a unos 50 metros del bar, en la esquina. Ahí, cuando hace ese comentario, Gallino –según los testigos– se le va al humo", contó, y agregó: "Una de las jóvenes reconoció a Eduardo Braun Billinghurst como el que le tiró la piedra".

Fuentes de la investigación aseguraron que, tras las declaraciones, los abogados defensores de los sospechosos apuntarán a desacreditar a las decenas de testigos que involucraron a los correntinos en el hecho, ya que "existen contradicciones en los reconocimientos fotográficos realizados por algunas de las personas que se encontraban en el lugar en el momento de la pelea".

Télam



Horacio Pozo, uno de los acusados, fue el primero en declarar ante la Justicia correntina.
La Justicia brasileña analizará los cuestionarios y podrá pedir la detención de los imputados.

EL CRIMEN DE UNA ADOLESCENTE EMBARAZADA EN LUGANO

Piden perpetua para un policía

El fiscal que interviene en el juicio por el crimen de Camila Arjona –la adolescente embarazada que fue asesinada por un policía, hace un año, en Villa Lugano– pidió la pena de prisión perpetua para el acusado de matar a la chica y tres años y medio de cárcel para los dos efectivos que lo acompañaban, imputados por los apremios ilegales cometidos contra un vecino del barrio. La querella, por su parte, solicitó que se condene al principal acusado a reclusión perpetua, más la accesoria por tiempo indeterminado, mientras que los defensores de los policías pidieron la absolución.

En la jornada destinada a los alegatos, el fiscal Carlos Giménez Bauer pidió ante los jueces del Tribunal Oral Criminal (TOC) N° 10 que condenen a la pena de prisión perpetua al agente de la Policía Federal Adrián Bustos, acusado del delito de "homicidio agravado por alevosía y por ser miembro de una fuerza de seguridad". Según las pericias, Camila recibió un balazo en la espalda. También lo acusó de la tentativa de homicidio del novio de la joven asesinada, Leonardo Ramos, y por los apremios ilegales cometidos contra un vecino, identificado como Alejandro Plaza, del barrio de Villa Lugano, a quien los policías habrían "apretado" en la madrugada del 1º de abril de 2005, cuando ocurrió el crimen.

Para los otros dos policías enjuiciados, Mariano Cisneros y Mariano Almirón, el fiscal pidió tres años y medio de cárcel por los "apremios ilegales en concurso ideal" en perjuicio del vecino. Además, Giménez Bauer solicitó la inhabilitación especial por siete años para ejercer cargos públicos para los tres acusados.

Más temprano, durante el alegato de la querella, el abogado de la familia Arjona, José Vera, solicitó para Bustos la pena de reclusión perpetua, más la accesoria por tiempo indeterminado, por el homicidio agravado por alevosía de la adolescente y la tentativa contra el novio de la joven. El letrado remarcó en su alegato que Bustos "actuó en forma brutal" contra Camila, a quien primero le pisó la cabeza y luego "la levantó de los cabellos para ver si aún vivía" y que cuando verificó su deceso la soltó golpeando el rostro contra el suelo. Vera no pidió ninguna condena para los otros dos policías ya que en la instrucción, a través de las declaraciones de los testigos, quedó probado que ellos sólo hicieron disparos al aire, y solo se los podría imputar por los apremios ilegales: desistió de solicitar penas ya que patrocina únicamente a la familia Arjona.

> **Alegato:** ***El letrado remarcó que Bustos "actuó en forma brutal" contra Camila, a quien primero le pisó la cabeza y luego "la levantó de los cabellos para ver si aún vivía".***

Por su parte, los defensores de los tres imputados solicitaron la absolución de los mismos. Primero fue el defensor oficial Alberto Parodi, quien representa a Mariano Almirón y solicitó la absolución de su cliente, al considerar que no quedó probada su participación en los hechos. Argumentó que en el momento del crimen había concluido su tarea como policía adicional y, además, estaba de franco de su labor en la seccional 32. El defensor Pablo Riony Vedia, representante del agente Adrián Bustos, pidió que se absuelva a su cliente del homicidio agravado de Camila al considerar que hubo fallas en la instrucción del caso. Vedia pidió además que se absuelva a su otro cliente, Mariano Cisneros, ya que, sostuvo, en la instrucción no hubo errores sino "horrores".

Tras los alegatos, el tribunal, presidido por Silvia Mora e integrado por Alejandro Becerra y Jorge Bustelo, pasó a un cuarto intermedio hasta el 17 de abril próximo cuando será el turno de las palabras finales de los acusados y la lectura de la sentencia.

Robo en un country

Un grupo de delincuentes robó unos 3 mil pesos y algunos dólares en efectivo de una casa ubicada en un country de la localidad bonaerense de Del Viso, partido de Pilar, cuando sus dueños no estaban en la casa. Todo comenzó el domingo por la noche, cuando los propietarios de una vivienda del country Galápagos, ubicado en Corona y Gualeguaychú, en esa localidad al norte del Gran Buenos Aires, denunciaron que les habían robado dinero del interior del inmueble. Según los investigadores, las alarmas perimetrales no sonaron durante el todo fin de semana.

Juicio por violación

El sospechoso de haber intentado abusar de una joven que, a modo de resistencia, le arrancó la lengua de un mordisco, se declaró ayer inocente ante el Tribunal Oral en lo Criminal 24. Además, el imputado sostuvo que el encuentro que tuvo con la joven de 23 años había sido consentido. El hecho ocurrió el 30 de octubre de 2004, a las 7.30, cuando la chica esperaba el colectivo 86 en la esquina de Nazca y Rivadavia, en Flores, para volver a su casa. Al parecer, el ahora detenido se le acercó y la obligó a caminar unas cuadras antes de intentar abusar de la joven.

Veneno para mosquitos

Sí, se comió unas pastillas, pero para mosquitos. Una mujer denunció que fue agredida por su ex marido, que la obligó a comer unas pastillas con veneno para esos insectos en su casa de la ciudad bonaerense de Lobos. Karen Adriana Dupras, de 31 años, relató que el hombre se presentó en estado de nerviosismo en su vivienda, donde estaba con sus hijos y su nueva pareja, donde golpeó y amenazó con un arma blanca al nuevo novio de Dupras. Después de ingerir las pastillas, la mujer fue llevada de inmediato al hospital local, donde fue atendida en la sala de urgencias.

EFE



Tarso Genro, ex presidente del PT, es la figura más expresiva del nuevo equipode técnicos (anteúltimo de la derecha).

Aun con equipo de auxilio, Lula navega solo por aguas turbulentas

Una semana después de la salida de Palocci, el mandatario brasileño defendió su política económica. Pero ahora es su ministro de Justicia, Marcio Thomaz Bastos, el blanco de acusaciones.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

La asunción de los nuevos ministros brasileños realizada ayer, al cumplirse una semana de la renuncia del ex titular de Economía Antonio Palocci, hizo evidente un dato político inquietante: éste es el gobierno de un hombre solo. El presidente Luiz Inácio Lula da Silva eligió un ceremonial al revés, en lugar de pronunciar un discurso para los funcionarios entrantes –casi todos técnicos sin brillo propio– prefirió hacerlo para los salientes. Muchos de ellos son referentes en sus partidos, como el socialista Ciro Gomez y Saraiva Felipe, alto dirigente del PMDB, partido que aún no definió si dará su vital apoyo a Lula en los comicios de octubre.

El alejamiento de los nueve colaboradores no afectará la gestión del gobierno, pero debilita su capacidad de respuesta a los embates de la oposición en su afán de demostrar que es Lula y no sus ex ministros el mentor de los escándalos que se ventilan desde hace 10 meses. El probable procesamiento de Palocci, que esta semana sería citado nuevamente por la Policía Federal, agrava la situación del mandatario, que se verá en figurillas para explicar que estaba al margen de las maniobras de quien fue su principal colaborador durante 39 meses.

Tarso Genro, ex presidente del PT, es la figura más expresiva del nuevo equipo, en el que será responsable de las articulaciones con la oposición y el Congreso, donde hoy se reunirá la Comisión Parlamentaria Investigadora que durante 10 meses acompañó las denuncias sobre sobornos pagados por el gobierno a decenas de legisladores. Será una sesión agitada en la que deben votarse las conclusiones finales. La oposición quiere que ese documento recomiende la apertura de proceso penal contra el ex ministro José Dirceu y se cite a Lula como responsable político de las maniobras dolosas. El oficialismo avisó que rechazará cualquier insinuación sobre el presidente.

Si Lula consigue sortear esa nueva embestida, tal vez no tenga igual suerte para frenar las investigaciones sobre su ministro de Justicia, Marcio Thomaz Bastos, al que se sospecha involucrado en el escándalo de violación de secreto bancario que le costó el cargo a Palocci. Bastos no tiene exagerada visibilidad, pero es imprescindible para Lula por su competencia en la relación con la Policía Federal, una corporación importante en un escenario cruzado de denuncias. Ayer, la oposición pidió que el ministro compareza en el Senado, lo que mereció enérgico rechazo del gobierno.

Por la mañana en su programa de radio el presidente defendió su política económica, neoliberal, pero con un argumento no tan ortodoxo. “Contrariando a quienes decían, y dicen aún, que es necesario crecer para distribuir, nosotros estamos probando que es posible distribuir para crecer”, afirmó Lula, tras lo cual anunció el aumento por decreto del salario mínimo a 350 reales (unos 165 dólares), cifra que no simpatizó pero tampoco sobresaltó a los mercados, confiados en que la política económica, ahora conducida por Guido Mantega, seguirá siendo igual o semejante a la implementada en estos 40 meses de gobierno.

PROYECTO DE VIGILANCIA EN MEXICO

Pasaje al Gran Hermano

En un acto “altruista”, la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) mexicana propuso a Washington un proyecto para instalar oficinas consulares estadounidenses, con todos los beneficios propios de una embajada, en los aeropuertos mexicanos. El objetivo: posibilitar que los funcionarios estadounidenses puedan “monitorear a los pasajeros y revisar el equipaje y el cargamento”. Por ahora, sólo se trata de un proyecto extraoficial, según publicó ayer el diario *La Jornada*.

A simple vista, la propuesta mexicana llama la atención. Sin embargo, a partir del 11-S Estados Unidos ha apelado a sus compañeros del Tratado de Libre Comercio de Norteamérica (Nafta, por sus siglas en inglés) –México y Canadá– a unificar los controles fronterizos para permitir la fluida circulación de los bienes, servicios y personas en todo el subcontinente. La iniciativa no es el primer paso que se da en esta dirección. En los aeropuertos canadienses ya funcionan oficinas consulares estadounidenses. Este control le permite a Washington acelerar sus propios controles, ya que esos viajeros y sus equipajes son considerados “preaprobados de origen”.

Esta propuesta llega en un momento muy particular que hace dudar del altruismo mexicano. Por un lado, hace sólo unos días el presidente George Bush viajó a Cancún para una cumbre del Nafta, en la que se reafirmó la intención de fortalecer la integración, especialmente a través de la promoción de Estados Unidos de una “zona segura” que comienza en la frontera norte canadiense y termina en la frontera entre México y Centroamérica. Por otro lado, México es el principal interesado en el debate migratorio que actualmente domina el Congreso estadounidense y hará todo lo posible para reforzar su imagen de país amigo.

ENTREVISTA

"No

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Vestido con su inseparable remera roja con la inscripción “Amor por el Perú”, el ex comandante Ollanta Humala, puntero en todas las encuestas y favorito para ganar las elecciones de este domingo, recibió a *Página/12* cerca de la medianoche del domingo, en un local en el que acababa de grabar su último spot publicitario. Estaba acompañado de su esposa Nadine, de 29 años, graduada en Ciencias de a Comunicación y Sociología e inseparable acompañante de Ollanta durante esta dura campaña. Humala habló con este diario de sus propuestas políticas, de los acusaciones que ha recibido, como aquella de ser un violador de los derechos humanos, de lo que sería su relación con las empresas transnacionales, del proceso de integración latinoamericano y del presidente Néstor Kirchner, con quien se reunió hace varias semanas.

–¿Cómo explica el alto apoyo que recibe su candidatura siendo usted un recién llegado a la política?

–Por la conexión que tengo con el pueblo y que otros candidatos no han logrado. Esa conexión se explica porque el pueblo quiere justicia social y una patria sin discriminaciones.

–¿No teme estar levantando expectativas que una vez en el gobierno no pueda satisfacer?

–Eso es una preocupación, pero hay que asumir esta responsabilidad porque el Perú no aguanta más tiempo de continuismo de esta dictadura de los poderosos. El clima social está caliente, el pueblo está exacerbado. El cambio es inevitable, porque si no hay un cambio la situación social estallará.

–¿Qué pasaría en Perú si las elecciones las gana Lourdes Flores, que representa la continuidad del modelo económico?

–Pasaría lo que pasó con los presidentes de otros países latinoamericanos que fueron sacados por el pueblo. Creo que sería muy difícil que Lourdes Flores llegue a cumplir un año de gobierno.

–¿Y usted qué papel jugaría en ese proceso?

–Estaría en la oposición democrática.

–Y en el caso que usted sea el próximo presidente peruano, ¿le preocupa que el fuerte sentimiento anti-Humala que se ha desarrollado en buena parte del país, especialmente en los sectores medios y altos de la sociedad, se convierta en un problema para la gobernabilidad?

–Ese sentimiento anti-Humala es producto de una campaña asquerosa que me muestra como si yo fuera de lo peor. No creo que eso afecte a mi gobierno.

–Para muchos usted sigue siendo una incógnita. ¿Cómo define su nacionalismo; es de izquierda, de derecha?

–El nacionalismo es la defensa de nuestra soberanía y de nuestros recursos. Es nuestra respuesta al modelo económico neoliberal, que está destruyendo a la sociedad peruana. Yo no creo en la confrontación ideológica entre izquierda y dere-

CON OLLANTA HUMALA, CANDIDATO NACIONALISTA A LOS COMICIOS DEL DIA 9

soy de izquierda ni de derecha"

Humala explicó a **Página/12** que si gana la presidencia de Perú formará parte de las fuerzas progresistas que "están construyendo una gran familia latinoamericana", que incluye a Argentina.

AFP



"Queremos el cambio del modelo neoliberal, pero queremos hacer ese cambio en democracia."

cha, eso terminó con la Guerra Fría. No soy de izquierda ni de derecha, soy de abajo de ese plano político y jalo gente de izquierda, que está en el proyecto nacionalista, y también gente de derecha, como los empresarios nacionales que se sienten amenazados por el neoliberalismo y que nos apoyan.

–¿Y su nacionalismo con qué experiencias se identifica?

–Diría que enarbolamos el nacionalismo que lideró el general Charles de Gaulle en Francia.

–¿Cómo ve al gobierno de Kirchner?

–Nosotros vemos al gobierno argentino, así como a otros gobiernos de la región, como los de Lula, Chávez, Evo Morales, Tabaré Vázquez y Michelle Bachelet, como parte de las fuerzas progresistas que están construyendo una gran familia latinoamericana. Nosotros queremos integrarnos a esa familia. En Latinoamérica está surgiendo una nueva generación de líderes, que en unos países se llaman indigenistas, en otros socialistas, de izquierda, pero todos tienen en común buscar una respuesta alternativa al modelo económico neoliberal. Nosotros estamos en esa línea.

–¿Qué conclusiones sacó de su reunión con Kirchner?

–De las conversaciones que he tenido con Kirchner, y también con Lula, Evo Morales y Chávez, he sacado la idea de que los tratados de libre comercio bilaterales firmados por los países de la región con Estados Unidos –como pretende hacerlo Toledo– pueden ser un obstáculo para la integración regional y que lo mejor sería negociar con Estados Unidos como un bloque latinoamericano. Nuestras columnas para el desarrollo deben ser el fortalecimiento de las industrias nacionales y el cambio de la matriz de exportaciones primarias por las exportaciones de recursos con valor agregado.

–¿Su gobierno buscaría integrarse al Mercosur?

–Yo pondría más atención en acuerdos regionales que en tratados comerciales con países fuera de la región.

–A usted lo han acusado de autoritario y de ser "un peligro para la democracia"

–En el Perú estamos viviendo la dictadura de los poderes económicos importantes. Nosotros nos reafirmamos en la democracia del pueblo. No vamos a hacer un gobierno autoritario, sino uno que ponga autoridad y que no sea genuflexo ante la inversión extranjera. Queremos el cambio del modelo neoliberal, pero queremos hacer ese cambio en democracia y con respeto a las libertades y a los derechos fundamentales.

–También lo han acusado de haber cometido torturas y asesinatos cuando comandó una base contrasubversiva el año '92.

–Esa acusación es falsa. Como soldado combatí a la subversión, pero nunca violé los derechos humanos de nadie. Ni siquiera he conocido a las personas que ahora dicen que yo he violado sus derechos humanos.

> **Gasoducto:**
> ***"Vamos a revisar ese contrato. Ese gasoducto, construido por Techint, está mal hecho y es un queso gruyère".***

–¿Los militares cometieron, en su opinión, violaciones a los derechos humanos en la lucha contra la subversión?

–La violación de derechos humanos no fue una política de las Fuerzas Armadas, pero ha habido errores y excesos, que se han traducido en casos flagrantes de violaciones a los derechos humanos.

–¿Su gobierno les daría amnistía a los militares procesados por violar los derechos humanos?

–Yo no hablo de amnistía. A mí me están denunciando y no quiero favores. Mi posición es que los juicios sigan adelante, pero que se definan rápidamente y que no se cometan actos de venganza.

–¿Las denuncias por violaciones a los derechos humanos son producto de una venganza contra los militares?

–En algunos casos se están cometiendo injusticias. Conozco compañeros que nunca combatieron y ahora están enjuiciados solamente porque alguien los ha acusado de haber desaparecido a uno de sus familiares. Pero los casos flagrantes de violaciones a los derechos humanos deben ser condenados, no pueden ser amnistiados.

–¿Le preocupa la inquietud que hay entre los empresarios y las transnacionales por su propuesta de nacionalizar los recursos naturales y promover la participación del Estado en lo que usted ha llamado sectores estratégicos, como la energía, los puertos o el espacio aéreo?

–Hemos hablado con representantes de varias empresas, entre ellas empresas argentinas, y a ninguno lo he visto asustado por nuestras propuestas. Nadie ha dicho que se va a ir del país. No estamos hablando de estatizar ni de expropiar empresas, que son metodologías del siglo pasado, sino de nacionalizar los recursos naturales.

–Si no va a haber estatización, ¿cuáles serán los mecanismos para que el Estado participe en la explotación de los recursos naturales y en el manejo de los sectores que ha definido como estratégicos?

–Eso puede hacerse mediante la ampliación accionarial para que ingrese el Estado o el capital privado nacional, puede ser a través de las acciones doradas, que le da al Estado, sin tener mayoría accionarial, la facultad de tomar decisiones fundamentales en las empresas, o creando empresas de capital nacional para que compitan con las transnacionales.

–Pero los empresarios no lo quieren a usted, ¿por qué cree que van a trabajar con su gobierno?

> **Sustitución:**
> ***"Estoy en contra de la erradicación compulsiva de la hoja de coca, porque creo en su sustitución rentable".***

–Yo no sería tan pesimista de decir que no me quieren. Estamos trabajando con muchos empresarios nacionales.

–¿Qué condiciones les pondría a las empresas extranjeras para trabajar en el Perú?

–Que hagan transferencia tecnológica, que generen empleo, que den bienestar a la comunidad pagando impuestos y regalías y que respeten el medio ambiente, que es algo muy importante.

–¿Y qué haría su gobierno si algunas transnacionales se niegan a su pedido de revisar los contratos existentes que las exoneran del pago de algunos impuestos?

–No hay que ser tan pesimistas, son muy pocas las que podrían asumir esa postura. Varias empresas transnacionales le han pedido al Estado modificar los contratos y eso se ha hecho. Creo que debe haber un principio de reciprocidad. En el caso que hubiera alguna empresa irreductible, una de esas talibanes del neoliberalismo, le aplicaremos todo lo que nos permite la ley para defender el interés nacional, pero no nos vamos a salir del marco legal.

–¿Qué van a hacer con el consorcio que explota el gas de Camisea, en el que participan las empresas argentinas Pluspetrol y Techint, que está cuestionado tanto por las condiciones del contrato como por supuestas fallas en la construcción del gasoducto?

–Vamos a revisar ese contrato. Ese gasoducto, construido por Techint, está mal hecho y es un queso gruyère, porque tiene huecos por todos lados. Ese queso gruyère lo hemos pagado todos los peruanos con un impuesto que nos cobraban al servicio de luz eléctrica. También vamos a revisar el contrato con Pluspetrol, porque las regalías que pagan están calculadas según el precio del gas del año 2000 y no del actual precio, que es cerca de nueve veces mayor. Creo que en la Argentina no aceptarán eso. Tendrán que pagar impuestos según los precios reales del gas y no según un precio congelado al año 2000. Pluspetrol también tiene pozos petroleros, que les dio Fujimori, en la selva, y saca cada barril a un costo de 8 dólares y se lo vende a las refinerías de Petroperú al precio internacional, que está como en 60 dólares y mañana podría estar en 100 dólares. No creo que los argentinos aceptarían que eso pase en su país. Vamos a cambiar esa situación.

–¿Cómo imagina su relación con Estados Unidos? ¿Legalizaría los sembradíos de hoja de coca?

–Aspiramos a tener las mejores relaciones posibles con Estados Unidos. No soy antinorteamericano. Pero creo que su política antidrogas tiene un balance negativo, por eso hay que replantear las cosas separando la hoja de coca de la cocaína. Estoy en contra de la erradicación compulsiva de la hoja de coca, porque creo en su sustitución rentable. A mediano y largo plazo se deben buscar mercados para productos derivados de la hoja de coca y así poder industrializarla. No se puede solucionar el problema de la cocaína golpeando al campesino cocalero, porque ellos no son el primer eslabón del narcotráfico.

–¿Qué tanto lo ha perjudicado su familia en esta campaña con sus declaraciones pidiendo amnistía para Abimael Guzmán (el líder de Sendero Luminoso), el fusilamiento de homosexuales o la expropiación de medios de comunicación?

–Tengo 43 años y no tengo que asumir la responsabilidad por lo que dicen mis padres o mis hermanos. Ellos no pertenecen a mi partido y yo no comulgo con sus posiciones.

–¿Indultaría a su hermano Antauro (encarcelado y sometido a juicio por la toma de una comisaría en enero de 2005, donde murieron cuatro policías)?

–Nadie está por encima de la ley. No he pensado en indultar a nadie.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS I

Luz verde del jurado



Un jurado de 12 miembros llegó ayer a la conclusión de que el francés de origen marroquí Zacarías Moussaoui (*foto*), el único detenido en Estados Unidos por su complicidad con los atentados del 11 de septiembre de 2001, puede ser condenado a muerte. El jurado, en un tribunal del estado de Virginia, debe deliberar si Moussaoui es ejecutado o condenado de por vida. La decisión se basa en que Moussaoui, de 37 años, causó "directamente" la muerte de al menos una de las 3000 víctimas de los atentados a Nueva York y Washington, al mentir luego de su arresto en 2001 que sus "hermanos de Al Qaida" planeaban estos ataques. El acusado, que en la Corte Federal de Alexandria, el 27 de marzo pasado, tomó la palabra en contra de la opinión de sus abogados, señaló que en agosto de 2001, cuando fue arrestado, sabía que las Torres Gemelas serían alcanzadas por un ataque de Al Qaida. "No sabía la fecha ni los detalles, pero sabía que debía suceder después de agosto", declaró.

ESTADOS UNIDOS II

En el nombre de Bush

La Corte Suprema estadounidense se negó ayer a tomar el caso del estadounidense de origen portorriqueño José Padilla, sospechoso de terrorismo y detenido durante tres años sin acusación, en nombre de los poderes especiales "de guerra" del presidente George W. Bush. Los abogados de Padilla –un neoyorquino de 35 años de quien inicialmente se dijo que había intentado fabricar una bomba radiológica– habían presentado en diciembre un pedido ante la Corte Suprema para que examinara el caso. Los abogados pidieron así que la instancia más alta de la Justicia de Estados Unidos se pronunciara sobre la legalidad de la detención de un ciudadano estadounidense sin inculpación durante tres años. El gobierno justifica la detención calificando al detenido de "combatiente enemigo", la misma calificación que les da a los prisioneros que tiene en la base naval de Guantánamo.

En el último debate, Prodi dio una lección de confianza a Il Cavaliere

A una semana de los comicios en Italia, el apodado "Profesor" Romano Prodi, líder de la centroizquierda, mostró un mejor desempeño en el duelo con el premier Silvio Berlusconi.

"Berlusconi siempre dice: encontramos, haremos, siempre habla en futuro. Juega a ser oposición, pero, ¿quién ha estado en el gobierno en los últimos cinco años?" Este es sólo un ejemplo de los continuos ataques que el Profesor Romano Prodi lanzó a su nervioso rival, el premier italiano, Silvio Berlusconi. El mandatario volvió a sucumbir a las estrictas reglas del debate. No se lo vio cómodo respondiendo en los estrictos 150 segundos que tenían para cada pregunta, ni pudo aguantarse de interrumpir a su oponente, incluso llegando a retar al moderador por no estar "moderando". A sólo seis días de la primera de las dos jornadas electorales que definirán el próximo gobierno, Berlusconi, aunque mejoró su pobre actuación del primer debate, no consiguió ayer revertir la afianzada imagen que viene imponiendo el sereno y diplomático Prodi.

Ningún tema quedó afuera del segundo y último debate televisivo. Sin embargo, algunos llegaron a levantar la temperatura del estudio. Berlusconi no dudó en interrumpir, una y otra vez, a su contrincante cada vez que lo cuestionaba a él o a su gobierno. "¡Qué mentira!", exclamó indignado el premier cuando el Profesor acusó a la actual administración de haber perdido el control sobre las cuentas públicas. Pero fue más tarde, cuando el líder de la centroizquierda utilizó una metáfora de Bernard Shaw para describir la estrategia política del gobierno, que el mandatario terminó de explotar: "El premier se aferra a los números como un borracho a un farol. Lo usa para sostenerse y no para iluminarse", ironizó Prodi, que no disimuló su satisfacción por la reacción desmedida de su oponente, que le respondió a gritos: "¡El borracho es usted!".

El tema más esperado era, sin dudas, la cuestión impositiva. En los últimos días, Berlusconi ha conseguido imponer la creencia de que un eventual gobierno de L'Unione reformaría la política tributaria en detrimento de la propiedad privada. Para este argumento, Il Cavaliere utilizó –y de manera exagerada– el temor por la "amenaza roja". A diferencia de El Olivo, la antigua coalición que llevó a Prodi al gobierno en el 2000, L'Unione incorporó al Partido Comunista, un tradicional exiliado de los pasados gobiernos. "Prodi es como el idiota útil, presta su cara de bonachón a la izquierda que está formada en un 70 por ciento por comunistas", advirtió Berlusconi, que volvió a destacar el "odio por la propiedad privada" que supuestamente profesa su oponente.

> **Indecisos:** *La cifra que domina la mente de las dos grandes coaliciones es el 25 por ciento de indecisos que finalmente inclinará la balanza para la derecha o la izquierda.*

Prodi, por su parte, trató de revertir esta campaña mediática reafirmando que sólo aumentará la presión tributaria sobre las "fortunas multimillonarias". Aprovechando que la cuestión impositiva parece haberse transformado en el talón de Aquiles de la centroizquierda, Berlusconi presentó una propuesta muy atractiva para los italianos: abolir el impuesto sobre los inmuebles. Esta es una medida muy atrayente en un país en el que alrededor del 75 por ciento de sus ciudadanos es propietario de sus viviendas.



"El premier se aferra a los números como un borracho a un farol", dijo Prodi (*izq.*) a Berlusconi.
"El borracho es usted", respondió el primer ministro, sin disimular su molestia.

El tenso debate, que duró una hora y media, fue concebido por los dos candidatos como el gran broche final de una campaña que no ha dejado una tendencia de voto del todo clara. Los últimos sondeos, de dos semanas atrás, dan una pequeña diferencia a favor de Prodi de entre tres y cinco puntos porcentuales, pero la cifra que sigue dominando la mente de las dos grandes coaliciones es el 25 por ciento de indecisos que finalmente inclinará la balanza para la derecha o la izquierda.

Un sondeo relámpago realizado sobre una pequeña porción de televidentes arrojó un resultado preliminar del debate. Los números no sorprendieron. El 46,5 por ciento consideró que la tranquilidad y la claridad del Profesor lo benefició por encima de su rival, que sólo fue elegido por un 34,7 por ciento de los encuestados. Es todavía muy pronto para asegurar que el cara a cara de anoche dará el puntapié final que necesita L'Unione para imponerse el próximo 9 y 10.

Informe: Laura Carpineta.

NUEVA PROTESTA CONTRA EL CONTRATO DE PRIMER EMPLEO

Sarkozy ante un "non" juvenil

Por J. M. Martí Font *
Desde París

El Contrato de Primer Empleo (CPE) está muerto y –en términos políticos– el primer ministro francés, Dominique de Villepin, también. El nuevo hombre fuerte de la situación en Francia es el ministro del Interior, Nicolas Sarkozy, en su condición de presidente del partido gubernamental, la Unión por un Movimiento Popular (UMP), que debe revisar las medidas contra el paro de los jóvenes impulsadas por Villepin. Hoy está convocada una nueva jornada de protesta, con huelgas y manifestaciones, contra el polémico contrato laboral que permite el despido de los menores de 26 años durante los primeros 24 meses, que dejará sobre la mesa un nuevo equilibrio de fuerzas.

La intervención del presidente Jacques Chirac, el pasado jueves, promulgando la ley que incluye el CPE, pero vaciándola de su contenido, al pedir al gobierno que impida que se utilicen estos contratos mientras el Parlamento no haya reducido a la mitad el período de prueba e incluido la exigencia de que los patrones justifiquen los despidos, ha supuesto la descalificación del primer ministro en la pulseada que mantenía con el presidente y la entrada en escena de Sarkozy, dispuesto a redactar una nueva ley desde el partido.

El ministro del Interior, sin embargo, ha interpretado a su manera la salida a la crisis que Chirac propuso el viernes. Chirac pidió la revisión de dos detalles y Sarkozy, a través de un portavoz del partido, anuncia que entablará un diálogo "abierto, sin tabúes ni prejuicios" con todas las partes implicadas: sindicatos, patronal y organizaciones estudiantiles. Y en este contexto la jornada de ayer transcurrió entre idas y venidas desde la sede del primer ministro en el hotel de Matignon hasta la residencia del jefe del Estado en el Palacio del Elíseo.

Por la mañana, Villepin reunió a su gobierno, incluido Sarkozy, para un seminario sobre la cuestión del empleo. Por la tarde Chirac recibió al primer ministro y a Nicolas Sarkozy, en este orden y por separado. Y el jefe del Estado indicó al presidente de la UMP que la propuesta de revisión de la ley sobre la igualdad de oportunidades, que incluye el CPE, debe elaborarse en "total coherencia" entre los parlamentarios de la UMP, Villepin y los ministros implicados.

Paralelamente, el curioso malabarismo de Chirac al aprobar una ley y pedir al mismo tiempo que no se aplique ya está creando problemas legales al gobierno. El ministro de Cohesión Social, Jean-Louis Borloo, escribió a los representantes de 220 sectores profesionales para que no apliquen el CPE. Desde la oposición socialista ya se le ha recordado que se expone a cinco años de prisión y una multa de 75.000 euros por tomar medidas para contrarrestar una ley promulgada.

Hoy están previstas manifestaciones en toda Francia; los trenes regionales funcionarán al 50 por ciento, los de alta velocidad, en un 25 por ciento; hay convocatorias de paros en el transporte urbano de unas 50 ciudades y el transporte aéreo se verá también afectado. Dos tercios de las universidades siguen bloqueadas, aunque en los institutos de secundaria parece producirse un lento retorno a la normalidad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LANUS, UN EQUIPO QUE PUEDE DAR LA SORPRESA

El candidato que llegó del Sur

Ganó todos los partidos que jugó como local, pero en las últimas fechas sumó más puntos que cualquiera. Su técnico, Ramón Cabrero, explicó cómo es posible para su conjunto ganar el Clausura.

Una de las notas destacadas de la fecha del domingo fue la cantidad de público que acompañó a Lanús en su partido ante River. Hacía mucho tiempo que la hinchada granate no se ilusionaba con una buena campaña, por lo que el campeonato que está cumpliendo el equipo de Ramón Cabrero despertó una enorme expectativa, lo que se potenció todavía más a partir de la goleada ante el –hasta el domingo– único líder. A un punto de River, Boca y Newell's, la esperanza de pelear por el título es bien concreta, y el entrenador se hace cargo de esa posibilidad, sobre todo por el notable rendimiento que consiguió en su estadio, donde ganó los seis encuentros que disputó.

"El campeonato se gana con 37 o 39 puntos. Entonces, la ilusión está", señaló Cabrero, que asumió como técnico interino para reemplazar a Néstor Gorosito cuando promediaba el Apertura pero, a partir de los buenos resultados que cosechó, terminó confirmado para este Clausura. Ante esa circunstancia, el ex entrenador de la reserva no tiene inconvenientes en asumir la presión que ahora significa pelear por el campeonato. "La responsabilidad que tenemos es la misma que hasta antes del partido ante River. Nos quedan tres partidos como local, donde estamos invictos. Así que si ganamos esos nueve puntos, más alguno que podamos conseguir de visitante, quién te dice...", se ilusionó el técnico en una entrevista con radio La Red. No obstante, dejó en claro que el objetivo que se planteó el grupo es acceder a las copas continentales. Hasta el momento, Lanús está ingresando a la Sudamericana y se encuentra un punto debajo de Independiente para entrar al repechaje de la Libertadores.

Para Cabrero, las claves del momento de su equipo hay que encontrarlas en la solidaridad que exhibe el grupo y en varios rendimientos individuales, que están por encima de lo que habían mostrado en temporadas anteriores. "Bossio levantó mucho su nivel; los dos centrales, Gioda y Romero, están muy bien. En el medio contamos con dos volantes centrales que saben correr la cancha. Y arriba estamos mejorando", remarcó el ex mediocampista, que igualmente no se agrandó con el potencial de su plantel: "Ojo, que no nos sobra nada".

Lo cierto es que en la afirmación de Cabrero mucho tienen que ver las diferentes caras que muestra Lanús según juegue en su casa o como visitante. Con 18 puntos –junto a River–, es el equipo de mejor rendimiento como local, con puntaje ideal. Sin embargo, fuera de su estadio apenas cosechó seis unidades, con una única victoria ante Tiro Federal en siete encuentros. Esa performance apenas le alcanza para ubicarse 13º, debajo de equipos como San Lorenzo o Independiente, y apenas iguala la línea de Argentinos y Tiro Federal *(ver tabla aparte)*. Pero, más allá de números, Lanús está ilusionado con dar pelea hasta el final.

Fotobaires



El festejo de los jugadores de Lanús se hizo una costumbre cuando el equipo juega como local.

Fotobaires


River anda bien de local, pero de visitante no tanto.
Ayer viajó rumbo a Brasil, donde jugará mañana por la Copa.

Como local, mejor no hay

Dos de los animadores del Clausura, River y Lanús, basan sus campañas en sus performances como locales, donde obtuvieron el puntaje ideal. Pero sus campañas fuera de casa son muy pobres, con el 33,3 y 28,6 por ciento, respectivamente. Por el contrario, llama la atención el rendimiento que tienen como visitantes San Lorenzo e Independiente. Los dos equipos sacaron más puntos afuera que cuando jugaron en sus estadios. Claro que sus campañas como locales son tan pobres que ambos deambulan por la mitad de la tabla. Gimnasia de Jujuy y Olimpo son otros de los conjuntos que consiguieron hacerse fuertes en sus canchas.

Clausura local

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P
River	18	6	6	0	0
Lanús	18	6	6	0	0
Newell's	17	7	5	2	0
Olimpo	16	7	5	1	1
Gimnasia (J)	16	7	5	1	1
Gimnasia (LP)	14	6	4	2	0
Quilmes	14	6	4	2	0
Boca	13	6	4	1	1
Vélez	13	7	3	4	0
Banfield	13	7	4	1	2
Colón	11	7	3	2	2
Estudiantes	11	7	3	2	2
Central	9	6	2	3	1
Arsenal	8	7	2	2	3
Argentinos	8	6	2	2	2
San Lorenzo	7	6	1	4	1
Instituto	7	6	2	1	3
Independiente	6	6	1	3	2
Tiro Federal	5	7	1	2	4
Racing	5	6	1	2	3

Clausura visitante

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P
Boca	12	7	3	3	1
San Lorenzo	10	7	3	1	3
Independiente	10	6	3	1	2
Vélez	9	6	2	3	1
Colón	9	6	2	3	1
Arsenal	8	6	2	2	2
Newell's	8	6	2	2	2
Estudiantes	7	6	2	1	3
Gimnasia (J)	7	6	2	1	3
River	7	7	1	4	2
Tiro Federal	6	6	2	0	4
Lanús	6	7	1	3	3
Argentinos	6	7	1	3	3
Gimnasia (LP)	5	7	1	2	4
Olimpo	4	6	1	1	4
Central	3	7	0	3	4
Quilmes	2	7	0	2	5
Instituto	1	7	0	1	6
Racing	1	7	0	1	6
Banfield	0	5	0	0	5

Estudiantes en Perú

Estudiantes deberá sumar algún punto esta noche en Perú para aspirar a clasificarse a los octavos de final de la Copa Libertadores cuando visite a Sporting Cristal, en Lima. El partido comenzará a las 23.30, será arbitrado por el uruguayo Jorge Larrionda y televisado por Fox Sports. En el encuentro de ida, los peruanos ganaban 3-0 y Estudiantes lo dio vuelta para ganarlo 4-3. El equipo de Jorge Burruchaga formará con Herrera; Angeleri, Alayes, Cáceres, Núñez; Gelabert, Cardozo, Braña, Sosa; Pavone, Calderón.

Liga Nacional

Boca y Regatas Corrientes quedaron a un paso de acceder a los cuartos de final de la Liga Nacional de Básquet, al imponerse nuevamente a Quilmes y Peñarol, ambos de Mar del Plata, mientras que River Plate y Ciclista Juninense igualan 1-1 la serie al mejor de cinco. Boca le volvió a ganar como local a Quilmes 92-78 y se colocó 2-0 en la serie. Regatas Corrientes superó a Peñarol 81-77. River Plate, por su parte, le ganó en Junín a Ciclista por un ajustado 90-88. El viernes, Central Entrerriano le había ganado 89-76 a Estudiantes de Olavarría para ponerse 2-0.

Choque de argentinos

Dos equipos repletos de futbolistas argentinos, Villarreal e Inter se enfrentarán por el pase a semifinales de la Champions League. Después de haber vencido 2-1 a la ida, el Inter será visitante en el estadio El Madrigal desde las 15.45 (televisa ESPN) con Esteban Cambiasso, Juan Sebastián Verón, Javier Zanetti, Walter Samuel, Julio Cruz, Kili González y Nicolás Burdisso. Los locales tendrán a Mariano Barbosa, Rodolfo Arruabarrena, Juan Pablo Sorin, Juan Román Riquelme y Guillermo Franco. "No somos un equipo que por sus características vaya a salir a defender el resultado", afirmó Javier Zanetti. "Ojalá podamos seguir vivos y llegar más lejos de lo que nadie esperaba", señaló Sorin. También definen Milan-Lyon.

Motos en exhibición

La exposición International Super Moto Show se inaugurará el viernes en el Centro de Exposiciones de Buenos Aires, en Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Habrá un completo muestrario de la oferta local e internacional sobre motos, ciclomotores y cuatriciclos y habrá shows de acrobacia y destreza. El programa puede consultarse en *www.supermotoshow.com*

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-P-P) Matutina

1	5344	8	7988	15	9264
2	4289	9	6864	16	0600
3	5088	10	2536	17	4240
4	0805	11	3908	18	0345
5	3361	12	5094	19	9417
6	1425	13	4821	20	4167
7	6422	14	9315		

Quiniela Nacional (A-U-N-V) Vespertina

1	1322	8	5907	15	8086
2	9244	9	9267	16	1812
3	8882	10	7734	17	7358
4	7601	11	0843	18	7332
5	8457	12	7567	19	3515
6	2744	13	0798	20	6487
7	6152	14	1382		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6758	8	6711	15	8318
2	7941	9	1063	16	0801
3	0827	10	0000	17	7230
4	3630	11	2545	18	3572
5	5191	12	4012	19	8935
6	6348	13	1530	20	3703
7	0306	14	1023		

Quiniela Nacional (G-H-X-X) Nocturna

1	6614	8	4922	15	1073
2	8133	9	1327	16	1328
3	0720	10	8136	17	4044
4	7890	11	3464	18	1179
5	1297	12	1425	19	0117
6	3074	13	8076	20	1374
7	2336	14	3950		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6168	8	2842	15	1187
2	6363	9	1877	16	5766
3	9403	10	6742	17	7958
4	6311	11	6177	18	3659
5	9101	12	4700	19	2333
6	2049	13	2912	20	4346
7	9960	14	8760		



AFP

Roger Federer, con el trofeo ganado en el Masters Series de Miami. Viene de ganar Wimbledon, el US Open y Australia y va por Roland Garros.

Roger Federer es un encanto de persona, pero como número 1 del mundo del tenis no tiene reparos en decir lo que cree. Ahora piensa en Roland Garros, el único torneo de Grand Slam que le falta ganar.

"Soy superior a los demás tenistas, en cierto modo"

Por Sebastián Fest
Desde Miami

¿Es Roger Federer un "ser superior"? Muchos en el tenis ven ya al suizo como un jugador de otro mundo y el mismo Federer comienza a disfrutar con la idea de que el circuito ATP se divide en dos categorías: él y el resto. "En cierto modo, sí. Gané los tres últimos torneos de Grand Slam, y fui muy consistente en los otros, gané tantos títulos. De alguna manera, sí", dijo el número uno tras conquistar el domingo el torneo de Miami y al preguntársele si nota esas diferencias.

Federer sigue manteniendo los pies sobre la tierra y exhibiendo una simpatía y don de gente que desconocen varios colegas que no le llegan tenísticamente a la suela de los zapatos. Pero Federer no es el mismo Federer de hace dos años, cuando se estrenaba como número uno.

"Es la diferencia entre ser un joven y un hombre, y Roger se convirtió en los últimos años en un hombre seguro de sí mismo", aseguran los periodistas suizos que lo siguen desde hace años.

También es el cambio de un joven exitoso que vio cómo en octubre del 2005 el diario *Blick*, el más leído de Suiza, mencionaba su nombre e incluía su foto en un extraño y sórdido caso que aparentemente involucraba al padre de Mirka Vavrinec, su novia. Decidido a defenderse, Federer tomó el teléfono y llamó al mismísimo dueño de la editorial.

Celosamente escoltado por Vavrinec, que cuida de sus relaciones públicas, Federer domina el tenis como pocos jugadores lo hicieron en la historia, pero sabe que para entrar a competir de lleno por el título del más grande tenista de todos los tiempos debería ganar Roland Garros.

Entonces podría decir que conquistó los cuatro títulos de Grand Slam –como Rod Laver, aunque el australiano tenga la hazaña de haberlo hecho en un mismo año–, entonces se despegará de la sombra de Pete Sampras, dueño de 14 "grandes", pero nunca del polvo de ladrillo de París.

El año pasado no estuvo lejos. Llegó a semifinales, pero se topó con un jugador que venía con una racha imparable en el polvo de ladrillo: Rafael Nadal. Y es a Nadal a quien destaca Federer a la hora de ponerle límites a su categoría de "ser superior".

"Rafael tuvo también una fantástica temporada el año pasado. El está justo detrás de mí, pero, en cierto modo, decir eso (que está en un nivel diferente de todo el resto) es un poco cierto, sí", volvió a insistir.

El croata Ivan Ljubicic, al que derrotó en la final de Miami, dijo que todos los jugadores tienen algo en común: "Todos jugamos al tenis y perdemos con Federer".

Y el suizo demostró que su confianza y su autoestima están muy altas tras haber ganado su cuarto torneo del año. "Esto muestra una vez más que realmente me corresponde tener el número uno y que merezco todos los trofeos que gané. Puedo realmente mostrar en los momentos importantes lo bueno que soy."

Tanta seguridad puede quebrarse en el polvo de ladrillo. Este año jugará Montecarlo, Hamburgo y Roma antes de Roland Garros. En el 2005 fue derrotado por el francés Richard Gasquet en los cuartos de final de Montecarlo, conquistó Hamburgo vengándose de Gasquet en la final y eludió Roma.

Nadal será en los próximos dos meses un peligro permanente para Federer, porque ante él cayó en la final de Dubai en febrero y porque el español está hambriento de títulos. Los argentinos, fuertes en polvo de ladrillo, vienen cumpliendo un 2006 irregular y sus dos mejores jugadores sobre esa superficie –Guillermo Coria y Gastón Gaudio– están lejos de su mejor momento.

SE VIENE LA COPA DAVIS EN ZAGREB

No crean a los croatas

A juzgar por la primera maniobra distractiva, es posible afirmar que el match de Copa Davis entre Croacia y Argentina, por los cuartos de final de la edición 2006, ya comenzó. Por lo menos en el terreno psicológico: Alberto Mancini, capitán del equipo argentino, afirmó en Zagreb que no toma "en serio" unas declaraciones del jugador-seleccionador croata Ivan Ljubicic según las cuales podría no jugar el viernes. "No sé si voy a jugar ese día. Tengo la oportunidad de ponerlo a Mario Ancic como jugador número uno ante el número dos de Argentina", dijo Ljubicic en Miami tras perder la final de Key Biscayne ante Roger Federer.

Tampoco le creyó Mancini al croata cuando dijo que el choque del próximo fin de semana "será abierto, con posibilidades para ambos equipos", y comentó que "fueron unas declaraciones de compromiso". Ljubicic "es el punto fuerte de ellos. Está logrando excelentes resultados y pasando un momento extraordinario, pero la Copa Davis es una competencia diferente".

Mancini indicó que Croacia tiene ventajas sobre Argentina por su condición de local y por la pista en que se jugará la serie, aunque señaló que David Nalbandian, Juan Ignacio Chela, José Acasuso y Agustín Calleri se están adaptando "muy bien" a la veloz superficie de Zagreb, denominada Taraflex, hecha con elementos sintéticos y que se apoya sobre parquet.

El equipo argentino realizó ayer en el DOM Sportova de Zagreb, el primer entrenamiento en doble turno y con el conjunto completo. Nalbandian jugó con Calleri y luego con Chela y, más tarde, los tres singlistas trabajaron en la recepción de saques de José Acasuso y el sparring, Emiliano Massa, de fuerte servicio.



Por **Tony Lestingi** (actor)

PRIMERA PERSONA

No me dejes así, con dirección de Enrique Federman, es una creación colectiva en la que cuatro personajes llegan a la sala de terapia intensiva de un hospital porque alguien muy allegado a ellos está por pasar aparentemente al otro lado. Esta situación desencadena una serie de escenas realmente disparatadas y sobre todo muy sugerentes. Al ser teatro de cámara, lo pequeño cobra grandes dimensiones.

ARNALDO PAMPILLON

"4:48 PSICOSIS"

LA DESPEDIDA

El director y actor Luciano Cáceres trabajó, a instancias de Leonor Manso, en la puesta de la obra póstuma de Sarah Kane, la dramaturga británica que es objeto de culto en Europa a partir de su suicidio a los 28 años.

TEXTUAL

El Doctor No Sé Qué y el Doctor No Sé Cuánto y el Doctor Vaya a Saber, que está de paso y que le pareció bien venir a joder también un poco. Ardiendo en tibio túnel de congoja, mi humillación se completa cuando me sacudo sin razón y me tropiezo con las palabras y no tengo nada que decir sobre mi "enfermedad", que de todos modos sólo consiste en saber que nada tiene sentido porque me voy a morir. Y estoy estancada en esa suave voz psiquiátrica de la razón que me dice que hay una realidad objetiva en la cual mi cuerpo y mi mente son uno solo. Pero no estoy aquí y nunca he estado. El Doctor No Sé Qué anota y el Doctor No Sé Cuánto ensaya un murmullo compasivo. Observándome, juzgándome, oliendo el terrible fracaso que rezuma mi piel, mi desesperación aferrada con uñas y dientes y mi pánico que todo lo devora, empapándome, mientras boquiabierta me horrorizo ante el mundo y me pregunto por qué todos sonríen y me miran sabiendo en secreto de mi dolorosa vergüenza. Doctores inescrutables, doctores sensatos, doctores estrafalarios, doctores que más bien dirías son pacientes bien jodidos si no fuera porque te presentan pruebas, hacen las mismas preguntas, ponen palabras en mi boca, ofrecen curas químicas para la angustia congénita y se cubren las espaldas unos a otros hasta que quiero gritar que vengas, el único doctor que me tocó por propia voluntad, que me miró a los ojos, que se rió de mi humor de cadalso pronunciado con voz de tumba recién cavada, que se lo tomó en joda cuando me afeité la cabeza, que mintió y dijo qué bueno verte.

Extraído de la obra 4:48 Psicosis.

El viernes se estrena en Elkafka la obra póstuma de la dramaturga británica, que se suicidó a los 28 años. Leonor Manso asumirá a modo de monólogo este texto que muchos interpretan como una "carta de despedida" y que Cáceres ve como "un instante de lucidez".

"Necesito meterme en

POR CECILIA HOPKINS

Nacida en 1971 y muerta por propia decisión a los 28 años, la británica Sarah Kane se dio a conocer en el ámbito teatral londinense a los 23, con el estreno de *Devastados*, obra en la que habla descarnadamente (y desde su propia experiencia) acerca del abuso sexual familiar. Sólo dejó 5 piezas escritas, de las cuales la última fue estrenada en forma póstuma. Se trata de *4:48 Psicosis*, un texto que prefigura su muerte, tal vez ocurrida a la hora que menciona su título ya que, según se ha establecido, los casos de suicidio de pacientes medicados suceden alrededor de esa hora, en virtud de que ése es el momento preciso en que los fármacos ingeridos la noche anterior dejan de tener efecto. Kane se ha transformado en una dramaturga de culto en Europa, donde sigue siendo abordada de múltiples maneras, dado que su escritura presenta un entramado abierto que permite gran variedad de propuestas de representación. Con el auspicio del British Council, el próximo viernes a las 21, en la sala Elkafka (Lambaré 866), la actriz Leonor Manso, dirigida por Luciano Cáceres, asumirá a modo de monólogo este texto fragmentado que pone la interioridad del personaje a consideración del espectador, en una carrera vertiginosa que la obliga a transitar los más diversos estados anímicos: "La materia de estos fragmentos es mi mente", confirma el personaje.

No es la primera vez que la puesta de un texto de Kane es vista en el país. Hace dos años se estrenó en Buenos Aires precisamente *4:48...* en la potente y conmovedora versión del grupo boliviano Kikinteatro, bajo la dirección de Diego Aramburu. Y el año pasado, en el Festival Internacional del Mercosur se conoció otro montaje de la misma pieza, en clave de danza-teatro por la compañía croata Kufer. En esta oportunidad, después de trabajar la obra a lo largo de casi 40 ensayos, Cáceres se manifiesta satisfecho de haber logrado un montaje austero que, según define en una entrevista con **Página/12**, se verá "muy concentrado, y capaz de generar una impresión hipnótica por el uso de la media voz y las mínimas acciones que realiza Leonor, muy centradas en el gesto y la mirada".

Como actor, Luciano Cáceres comenzó a llamar la atención generalizada cuando participó de la puesta de *Bésame mucho*, con dirección de su autor, Javier Daulte, obra por la que fue nominado al premio ACE como mejor actor del Off. Luego tomó parte en *Bizarra*, escrita y dirigida por Rafael Spregelburd, y aún sigue conformando el elenco de *Nunca estuviste tan adorable*, del mismo Daulte. Como director se dio a conocer junto a la obra de Rodolfo Roca *Paraísos olvidados*, y alcanzó mayor notoriedad con *Criaturas de aire*, de Lucía de Laragione, y *Los reyes*, de Julio Cortázar. No obstante, ha participado en muchísimas experiencias creadas en los bordes de la actividad teatral más promocionada, una de las cuales, incluso, fue conocida en el exterior, como cuando se inspiró en la serie televisiva *Cosmos*, de Carl Sagan, para crear *Uraniburg, el eterno pelo de Ticho Brahe*, puesta también conocida en Madrid durante la Semana de Teatro Argentino. Hijo de una dirigente gremial y un actor que también condujo una sala independiente, Cáceres considera que debe

"La obra es una seguidilla de estados de alteración que la protagonista va detectando y describiendo como en un fluir de la conciencia."

haber heredado rasgos de carácter de ambos padres para perfilarse en el medio teatral: apareció en un escenario por primera vez a los 9 años, transitó de comienzo a fin la escuela de Alejandra Boero ("hice todos los niveles: niños, preadolescentes, adolescentes, adultos jóvenes"), mantuvo durante varios años su propio espacio teatral (el Quintino Espacio Cultural) y pasó con soltura de la actuación a la dirección, incursionando también en cine. Su última aparición en ese medio fue en *Garúa*, de Gustavo Corrado.

"Necesito meterme en problemas, experimentar y crear desde las mil dificultades y limitaciones que aparecen en cada proyecto", afirma Cáceres, "porque para mí ésa fue la única manera de aprender. Y seguiré buscando problemas continuamente porque ahora estoy queriendo reformular cosas que ya hice, para volverme a probar". En ese sentido, el director viene desafiándose desde hace tiempo: sus últimos trabajos de dirección no los realizó en base a textos seleccionados por él sino por haber sido convocado a tal efecto. Así concretó las puestas de *La isla del fin del siglo*, de Alejandro Finzi, para el Teatro Cervantes, *Julio, modelo para armar*, a pedido de la narradora Ana Padovani, y *Los reyes*, de Cortázar, espectáculo en el que dirigió a un elenco de 19 actores. Otro de los montajes por encargo fue *Cané (Estudiantina)*, una de las obras del ciclo '05, de la sala Elkafka. Cáceres forma parte de la cooperativa que constituye este espacio. En ese caso, el personaje no le resultaba, en principio, demasiado atrayente, hasta que le encontró su lado oscuro. "Cuando empiezan a aparecer las anécdotas, allí donde todo se vuelve más humano, ahí me gusta encon-

Las razones de Leonor

Consultada por **Página/12**, la actriz Leonor Manso habla de las razones por las cuales eligió esta obra: "Quise hacer *4:48 Psicosis* porque me conmueve la valentía de contar con profunda sensibilidad poética y original dramaturgia la angustia del sinsentido de vivir en este mundo, en esta época. Sarah Kane revela y pone en acto lo que la mayoría de nosotros negamos; hace una disección puntual de ese estado extremo que inevitablemente la lleva al suicidio. Y pone en evidencia la incapacidad de cierta psiquiatría que no escucha ni comprende y quiere tapar el dolor con drogas. Dice la autora: 'No creo que mis obras sean deprimentes o desesperanzadas. Crear algo hermoso a partir de la desesperación es para mí lo más esperanzador, afirmativo y vital que una persona puede hacer'. Y yo estoy totalmente de acuerdo".

LA FICHA

Sarah Kane fue representante del movimiento In Yer Face (En tu cara). A los 23 años se estrenó su primera obra: *Devastados* (1995), a la que siguieron *El amor de Fedra* (1996), *Purificados* (1998), *Ansia* (1998) y *4:48 Psicosis* (1998), publicada en forma póstuma. Influenciada por el teatro de Samuel Beckett y Harold Pinter, entre sus temas recurrentes figuran el terror al dolor físico, la resignación y la desesperación, el amor y el desamparo, la traición y la insatisfacción. Sus textos suelen incluir escenas muy difíciles de representar. Por esto, se dice que ella advertía a los directores que se aventuraron a poner sus textos: "Si podemos imaginar algo, también podemos representarlo en un escenario".

HABLA DE LA PUESTA DE "4:48 PSICOSIS", DE SARAH KANE

problemas y experimentar"


ARNALDO PAMPILLON

Cáceres pasó con soltura de la actuación a la dirección, incursionando también en el cine.

trar al personaje", afirma el director. Junto a dos amigos egresados del Nacional de Buenos Aires, Cáceres recreó el espíritu de *Juvenilia*, obra emblemática de Cané, lo cual lo llevó al estudio del perfil de los escritores de la generación del '80: "Entonces empezó a aparecer el personaje real, un tipo educado para viajar e imponer modas que traía de afuera, con algunos pensamientos que pueden parecer muy poco afines al adolescente de *Juvenilia*". De la idea de traer el personaje a la actualidad surgió un argumento de ciencia ficción: "Cané era revivido por 50 minutos para ser sometido a una terapia psicoanalítica: ahí aparecen sus pensamientos turbios, todas sus ideas acerca del proyecto de expulsión de los inmigrantes", detalla.

Para realizar la puesta de *4:48...* también fue convocado, esta vez por Leonor Manso. El director advierte: "Esta obra no es de fácil acceso, ni desde la construcción ni desde el léxico que utiliza. Hay en ella un alto nivel poético y una gran síntesis. Nos remitimos a la humanidad de este durísimo texto, despegándonos de la representación de la propia autora a través de un personaje sin una edad determinada que puede transmitir todo lo que piensa y siente con una intensa claridad. Es un espíritu pensante que vive "un instante lúcido antes de una noche interminable, desde uno de los bordes de la vida". Hay muchos momentos de la obra en los que, de estar al tanto de la biografía de Kane, no se puede dejar de imaginar que el personaje y la dramaturga coincidieron en sus vivencias.

Cáceres encuentra que, como a la misma Sarah, al personaje lo mueven "la mentira, la hipocresía, los cánones convencionales de comportamiento, la imposibilidad de encontrar un ser par: le pasa lo que a las grandes singularidades de la historia, esto es, el ser tomados por locos, y es que la locura aterra porque el que la padece parece estar, para el que observa de afuera, en una realidad diferente. Ante estas alteraciones, la medicina tiende a controlar el cuerpo con pastillas o inyecciones que lo calman, pero por adormecimiento. En los '90 se han vuelto a investigar los sueños, las reacciones del cerebro ante determinados estímulos, porque es evidente que hay muchas respuestas que aún se desconocen", afirma. De todos modos, el personaje –y con él también la dramaturga– no consideraba que el dolor que padecía fuese una enfermedad. Así lo explica el personaje de *Ansia*, otra de sus obras: "No sufro ninguna enfermedad, simplemente sé que la vida no vale la pena". Especialistas en la obra de Kane analizan *4:48...* como una carta de despedida: apenas unos meses después de escrita, la autora fue internada a causa de una sobredosis de psicofármacos pero, una vez dada de alta, se ahorcó en su habitación. "Para mí no se trata de una despedida sino de un instante de lucidez que luego muta hacia otro estadio. Es un material muy sensible y por esto elegí no intelectualizar, sino trabajar centímetro a centímetro con cada momento, desde lo emocional", opina Cáceres.

Otras piezas de Kane vuelven sobre su infancia y relatan otras experiencias de vida: "Sarah fue abusada por su padre y esto aparece en *Devastados*, una obra de gran belleza y oscuridad al mismo tiempo, que provocó reacciones muy fuertes por parte del público, a pesar de que todos sabían que esa clase de abuso sucede en la realidad. Pero nadie quería verlo sobre un escenario", amplía el director.

"Cuando empezamos a entender la obra como partitura, teniendo en cuenta su musicalidad, ritmo y alturas, vimos que no era una melodía fácil."

Cáceres afirma que, si aparecen en el público la compasión o el hartazgo en relación con el sufrimiento que expresa el personaje, no será porque esas reacciones han sido calculadas desde la puesta. En verdad, la obra es una seguidilla de estados de alteración que la protagonista va detectando y describiendo como en un fluir de la conciencia: "Son tantos los estados que transita: momentos de abstracción luego del suministro de pastillas, instantes en los que enumera todo lo que no puede hacer y luego, a modo de reflejo, todo lo que debería hacer, momentos altamente poéticos en los que se conecta con la ilusión de que tal vez sea posible estar con alguien, instantes de rabia, de horror y de un dolor físico insoportable", enumera el director. "Cuando empezamos a entender la obra como partitura, teniendo en cuenta su musicalidad, ritmo y alturas, supimos que no es una melodía fácil de tocar. Por eso me gusta que, a pesar de toda su trayectoria, Leonor esté dispuesta a buscarse problemas, igual que yo."



Kane se ha transformado en una dramaturga de culto en Europa.

Spregelburd, el traductor

Dice Rafael Spregelburd, traductor de *4:48 Psicosis* para Editorial Losada: "Conocí a Sarah Kane en Londres, en 1998, durante una residencia en el Royal Court Theatre. Era una chica simpática, un poco tímida, y absolutamente apasionada, arrebatada por el acto de la escritura. Su relación con el teatro –pasional, intensa y atípica– estuvo también signada por varios malentendidos. Fue particularmente útil para estas traducciones conversar con ella relajadamente sobre su obra, para poder visualizar algunas claves que más tarde su fugaz y desenfrenada carrera dentro del teatro habría de distorsionar. La relación de Sarah Kane con el sistema de la representación (al menos con el inglés), con la palabra, con la idea de la actuación, con el extrañamiento en el teatro, y sobre todo con la recepción de sus obras fue siempre muy compleja. Baste recordar –por ejemplo– que para evitar cierto lastre de información adicional (producto del escándalo mediático generado por el estreno de *Devastados*), Sarah decide presentar el texto de *Ansia* con un seudónimo, ejerciendo así una enorme libertad. La libertad –incluso– de no tener que ser Sarah Kane. Esta misma libertad está presente en toda su obra. La expresión intensa de pulsiones e intuiciones para las que aún no hay gramática signa toda su escritura, poniendo naturalmente a cualquier traductor en problemas. Y ante la presencia de un puñado de obras que seguramente ya podemos considerar clásicos contemporáneos, y a sabiendas de que el destino de tales obras es la aparición de numerosas y simultáneas traducciones, he procurado asumir esta tarea con el coraje y la pasión que la situación amerita. Por eso me incomoda un poco esta larga disculpa. No pretendo aquí hacer una dramaturgia de la autora, pero debo confesar que, en gran medida, y por el hecho de ser yo mismo dramaturgo, ante un término inexistente o un uso deliberadamente extraño de tal o cual expresión me he apoyado fundamentalmente en la experiencia de haber visto sus obras sobre la escena".



GABRIEL RUIZ DIAZ

Lo operaron de un cóagulo

El bajista de Catupecu Machu, Gabriel Ruiz Díaz, fue operado ayer de un coágulo en la cabeza en el Hospital Fernández, donde permanece internado tras el accidente automovilístico que sufrió el viernes junto al cantante de Cabezones, César Andino. "La operación salió bien y, aunque sigue grave, le sacaron el coágulo y volvió a terapia intensiva, en donde se recupera", informaron representantes de EMI, el sello discográfico del grupo de rock del que es miembro Ruiz Díaz. Los mismos voceros contaron que "la decisión de operarlo fue porque se estaba hinchando su cara y, como tuvo reacciones favorables en su parte neurológica, decidieron descomprimir la zona para poder ayudar a la recuperación". El músico continúa conectado a un respirador artificial. El representante del sello, a su vez, informó que Ruiz Díaz "volvió al coma farmacológico para seguir con la recuperación neurológica y favorecer una mayor reactividad".

Iñaki debuta en Holanda

Iñaki Urlezaga debuta hoy con la Compañía Real de Holanda junto a Sofiane Sylve en la producción de *El Lago de los Cisnes*. La estrella del Royal Ballet de Londres, luego de firmar "el gran pase", se suma como "Guest Principal Dancer" al Het Nacional Ballet, una de las mejores compañías del mundo, trasformándose en el primer bailarín argentino en cerrar un contrato de este tipo. Pegado a su debut en Holanda, estará de gira por Italia junto a su compañía argentina Ballet Concierto, con dos clásicos del repertorio de ballet, *Don Quijote...* y *Giselle*. Estará acompañado por la primera bailarina del Boston Ballet, Lorna Feijoo. Terminado el tour por Italia, el bailarín continuará de gira con la compañía holandesa.

"En Estados Unidos la gente tiene necesidad de gritar"

Para el realizador, que hizo un film sobre la tortura, "lo que muestro es un juego comparado con lo que se vive en mi país".

Según Roth, en EE.UU. "no toleran las culturas diferentes".

Era noche cerrada y los dos hombres conversaban telefónicamente sobre lo más enfermo que se puede encontrar en Internet. "Hablábamos de cosas que van más allá de la bestialidad normal", confiesa Eli Roth (34) cuando recuerda el momento en que nació la idea de *Hostel*, su más reciente realización. La voz luciferina del director cuenta que fue en aquella madrugada que su amigo Harry Knowles –creador de la página *aintitcoolnews.com*– le habló de un website en el que se ofrecía la posibilidad de matar a una persona por "sólo" diez mil dólares. La empresa garantizaba que cualquiera que pagara la tarifa podía viajar al paupérrimo país donde estaba montado el negocio e ingresar a una habitación donde lo esperaba una víctima humana lista para ser ejecutada *a piacere*. Después de cortar, Roth quedó petrificado, con la mirada perdida en las sombras que acechaban del otro lado de la ventana.

Ese desvelo fue la semilla creativa de la película de terror que llegó hace pocos días en Argentina y que, bajo el nombre de *Hostel*, cifra la historia de tres turistas (dos norteamericanos y un islandés) que salen de vacaciones buscando chicas pero terminan sumergidos en un infierno de sangre y amputaciones. Precedido por el aura que otorga el aval de Quentin Tarantino –productor ejecutivo del emprendimiento–, el estreno no sólo hizo ruido entre la creciente troupe cinéfilo-gótica local, sino que también dio a Eli Roth la oportunidad de expresar su perspectiva sobre el renacimiento de un género hasta hace poco olvidado. En el marco del Festival de Mar del Plata, **Página/12** conversó con el director.

–¿Por qué vale la pena seguir haciendo películas como *Hostel*?

–Es un gran momento para el terror, por dos razones. El primer cambio que percibo tiene que ver con que se ha perdido el pudor a la hora de aceptar que te gustan estos films. De hecho, son la nueva forma de tener la primera cita, porque invitan al contacto físico con la persona con la que salís. Por otro lado, en Estados Unidos la gente tiene la necesidad urgente de gritar. Y como no hay lugares en los que hacer eso esté bien visto, todo el mundo está yendo a aullar a las salas.

"Hace veinte años, Hollywood era un lugar manejado por gente que entendía algo de arte. Ahora mandan los abogados."

–¿Como explica esta nueva situación?

–Me parece que los estadounidenses siempre se habían sentido a salvo gracias a su ejército y su dinero. Pero ahora apareció un "enemigo" para el que ni la plata ni el ejército significan un impedimento. A eso hay que sumarle el desastre que son la guerra en Irak y la administración Bush. Por todo eso, la mayor fobia se direcciona hacia quienes serían capaces de matar por asuntos no vinculados con la guerra ni a asuntos económicos, lo que coincide bastante con lo que hacen muchos "villanos" de los relatos de miedo.

De acuerdo con Roth, los cambios en el imaginario social obligan a los realizadores que quieran mantenerse vigentes a rastrear las nuevas formas que adquiere el temor. En *Cavin Fever* (2002), su película anterior, no había "asesino" que se pareciera a Freddy o a Jason. Los protagonistas eran cuatro jóvenes que iban a una cabaña aislada en busca de un fin de semana salvaje y empezaban a infectarse con un virus que les deformaba el cuerpo y la cara. "Fijate que en *Cavin Fever* nadie muere por el virus. Los personajes se matan entre ellos, porque empiezan a odiarse entre sí", describe el realizador formado en la Universidad de Nueva York. "En cambio, en mi último film lo que aparece es otra cosa muy vinculada con la naturaleza humana, que es el deseo de controlar y torturar a los demás." En *Hostel* la violencia está muy asociada al sexo y a la "otredad cultural": "Aparece un mal al que no le interesa el dinero ni nada parecido", puntualiza el hombre nacido en Boston. "Paralelamente, elegir locaciones de República Checa me ayudó a trabajar con el hecho de que los norteamericanos están horrorizados de las culturas diferentes."

–A pesar de eso los estadounidenses se están abriendo a productos culturales de otros países, como el terror japonés. ¿Cree que esa apertura es fruto de una crisis creativa de Hollywood?

–Totalmente. Hace veinte años, Hollywood era un lugar manejado por gente que entendía algo de arte. Ahora mandan los abogados y los banqueros de las corporaciones, que sólo creen en las estadísticas. El gran problema es que ya no se hacen historias que puedan ser un éxito, sino historias que no vayan a fallar, y eso es veneno para la creatividad.

Sin deshacerse de su estampa de poseso, Roth se levanta y muestra por primera vez los ojos que guardaba tras los lentes de sol. Tiene una forma sombría de decir adiós: "Por favor, poné que lo que muestro es un juego comparado con lo que se vive día a día en Norteamérica. *Bye. Take care*".

Informe: Facundo García.

La poesía frente a la realidad

Comparsas y desfiles le dieron brillo a la inauguración de uno de los festivales más importantes de Latinoamérica.

DESDE BOGOTA

Las comparsas se preparaban para la gran fiesta, a pesar de la amenaza de lluvia. La X edición del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá daba comienzo con la ciudad entera lanzada a las calles. Una marea humana amontonada para ver el desfile: los cánticos regionales, los colores de la zona caribeña colombiana, los muñecos gigantes de Barranquilla, el baile de los cuchillos y los trajes folklóricos del Viejo Caldas –región a la que pertenece Medellín–, las plumas, los trajes multicolores y la danza de negros y mulatos. "¿Y quiénes son esos carapintadas, vestidos de militares?", preguntaba una turista inexperta. "Es la policía, que este año ha pedido disfrazarse y se ha pintado el rostro de blanco y negro", contestaba una colombiana.

Si la inauguración combinaba melodías y leyendas populares en un espectáculo callejero lleno de color –una fiesta colectiva que reafirma la cultura y la memoria social–, no muy lejos de allí los grupos teatrales locales hacían lo propio en salas cerradas, con el fin de mostrarle al mundo que el teatro en Colombia es más que un mero entretenimiento, cruza sus fronteras sociales y se mezcla con la vida, tocando sus temas, problemáticas y conflictos. "Tenemos la necesidad de darle una respuesta a nivel poético a una realidad agobiante", explica Fernando Montes, director del grupo Varasanta, que presenta *Kilele* en el marco del festival. Entre velas, santuarios y cánticos, en un intento por recuperar el carácter sagrado del teatro, *Kilele* les da la palabra a los muertos, recupera sus cuerpos y pone en cuestión su destino trágico. "El hecho fundante de la obra –explica el director– es una masacre que sucedió en el pueblo de Bella Vista, sobre el río Atrato. Empezó un combate entre la guerrilla y los paramilitares. La única construcción de cemento era la iglesia y la mayoría del pueblo se refugió allí. Los paramilitares también se ubicaron junto a ésta para protegerse. La guerrilla disparó unas pipetas de gas –una bomba casera de gas propano inventada acá– y éstas cayeron en la iglesia donde estaban refugiadas unas 200 personas; 129 de ellas murieron. Tanto guerrilla como paramilitares han usado siempre a la población civil como escudo. Pero este hecho en particular fue muy impresionante; en un país tan católico como el nuestro, atacar una iglesia es un símbolo muy fuerte del alcance del horror."

Kilele recupera no sólo la anécdota trágica de Bella Vista sucedida en 2002, sino también toda una cultura, la de una región "hecha a un lado por el Estado": la zona de la costa pacífica del país conocida como El Chocón, muy pobre, con población mayoritariamente negra, azotada por la fiebre amarilla y la malaria en medio de un paraíso tropical. "Desde hace veinte años se ha vuelto una zona estratégica –sigue Montes–; la guerrilla la ha tomado como lugar de descanso, luego los paramilitares comenzaron a combatir la guerrilla y por intereses económicos y políticos comenzó una guerra que intenta desplazar a la población civil. Intereses de la tierra, de la cual se extrae aceite de palmas para hacer combustible. U otro tipo de intereses, porque esta zona se ha vuelto un lugar de paso por donde se saca la cocaína."

Preocupado por estos temas, aunque principalmente consternado por la situación de la sociedad civil en estas regiones colombianas, el grupo Varasanta no es el único ni el primer colectivo teatral que cruza la ficción con la realidad. Colombia tiene una tradición teatral que desde la década del '70 busca generar hechos poéticos que propicien la reflexión, la opinión o la catarsis de la sociedad con respecto a determinados asuntos comunitarios y políticos. La Candelaria y El Teatro Experimental de Cali –que presentó tres funciones de *La huella* en el comienzo del festival– son dos de los principales exponentes del teatro colombiano, volcados hacia la producción artística con fuerte contenido social y político. "Una clase necesita una historia y eso es lo que nosotros podemos darle al pueblo: un sentido de su historia", decía Enrique Buenaventura, fundador del TEC fallecido en 2003. También el Mapa Teatro –que podrá verse durante la segunda mitad del FITB– busca reconstruir la memoria colectiva y va un paso más allá: mediante instalaciones performáticas llevadas a cabo en lugares reales (no en salas o construcciones escénicas), el grupo genera acciones en tiempo real con protagonistas *reales*, suplantando la *representación* por la cruda *presentación*. Así, el Mapa Teatro ha desarrollado experiencias junto a los presidiarios de la Penitenciaría Central de Colombia La Picota, los habitantes del barrio carenciado de Santa Inés y todo tipo de grupos marginales, indigentes, reclusos y excluidos sociales.



La obra *Kilele* se basa en una masacre sucedida en 2002.

"Casi todos los grupos de teatro que han trascendido en Latinoamérica han estado ligados a lo político, como el Galpón, Cuatro Tablas, el Matacandelas; todos han sido importantes porque han abordado la situación de conflicto social", dice Felipe Vergara. "Nosotros hicimos una función dentro de la iglesia en que sucedió la masacre. Había algunos sobrevivientes, fue algo muy fuerte y muy bonito. Como sucede en todos los casos en que hay desaparecidos, en que se entierra a los muertos en fosas comunes, la familia no puede pasar por el proceso de duelo porque no hay un cuerpo sobre el cual llorar. Nosotros, como dice nuestro canto, intentamos brindar un espacio para llorar a nuestros muertos. Si uno hace algo positivo con el dolor, se genera algo, una vibración, que de alguna manera ayuda". Y Fernando Montes concluye: "Mientras esta realidad siga siendo así de fuerte y violenta, y los medios sigan siendo tan brutos y tan obtusos, le queda al arte este campo tan importante de resguardar". Y así se va la comparsa. Y así termina la función. Y así queda el público, igual pero diferente, con la certeza de que, no importa cuánto el cielo amenace, siempre habrá un lugar en donde purgar las penas y empezar a ser optimistas, un lugar al que la lluvia nunca alcanza.

Informe: Alina Mazzaferro.

Un experto para ocuparse del clima

Después de tanto trabajo que ha llevado reunir a más de 200 compañías provenientes de 40 países distintos, la organización del FITB debe asegurarse de que todo salga como se ha estipulado, controlando hasta al clima. Desde hace cuatro ediciones que el festival contrata –sin hacer mucha propaganda, aunque considerándolo un elemento clave en la organización– a un chamán que, ubicado en la Plaza de Bolívar, prepara su experimento alquímico que –según dice– evita que llueva. El es Jorge Elías, un experto "en la ciencia de la radiestesia", como él mismo explica. "La tierra tiene puntos energéticos –dice–, yo le pido a un péndulo que me guíe hasta algún punto energético. Camino hasta ese lugar y busco una cantidad de puntos positivos y mediante un efecto sinérgico evito que se expanda esa onda hacia el espacio que obliga a las nubes a unir sus átomos y que es lo que produce la lluvia." Ubicado dentro de un espacio cercado, el chamán coloca un péndulo debajo de la mesa y sobre ella una piedra, que "atrae la energía del sol y permite que haya comunicación entre la energía de la tierra y la solar", explica el supuesto estudioso. Antes de empezar el ritual, no olvida la "plegaria al supremo creador" quien, al fin de cuentas, es el que permitirá que el rito dé resultado. "Esto es para mí una especie de esclavitud", cuenta el chamán. "La idea es que haya buen tiempo durante todo el festival, entonces yo debo quedarme aquí todo el día, de las 7 de la mañana hasta las 7 de la noche." A pesar de que parezca extraño, los rumores dicen que la magia de Elías nunca ha fallado y otros festivales, como el de Dinamarca, ya han contratado sus servicios. Mientras tanto, consigue tener a raya al cielo de Bogotá, que no cesa de amenazar.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
11-AM. ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-¿QUERES JUGAR?
15.30
9-ALBORADA.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
13-CUESTION DE PESO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
11-ALMA PIRATA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-LOS SIMPSON.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Hulk.*
22.30
7-CINE: *Casas de fuego.*
23.00
2-PABELLON NUMERO 5.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-LA LIGA.
13-MIDACHI, EL REGRESO DEL HUMOR.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.35
9-10M.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



"No soy un hacedor de canciones, aunque aspiro a eso", dice Krygier.

MUSICA AXEL KRYGIER EDITO UN NUEVO DISCO: "ZORZAL"

"Lo que pretendo hoy es identificarme con lo criollo"

Sin dejar de lado su espíritu universalista, el músico ofreció su CD más "autóctono", pleno de espontaneidad y sencillez.

POR CRISTIAN VITALE

Un día, antes del alba, Axel Krygier, notable músico experimental, no podía seguir durmiendo y se levantó poco antes de las cinco. Lo perseguía la inspiración. Tomó un café solo –porque así vive en un PH de Colegiales–, se sentó frente al teclado de su estudio casero y, a través de un inmenso ventanal de vidrio, divisó visitas reveladoras, que vinieron a confirmar la causa del madrugón: tres zorzales curtiendo su cotidianidad. "Empezaron a llegar con su vida temprana y fue tal la sensación que les compuse la canción. El zorzal me fascina. Lo veo como un pájaro en estado contemplativo. Algunos tienen su nidito acá", señala hacia al jardín. La canción que nació ese día y a esa hora traduce, en sonidos despojados y apoyado en la voz medieval de Marcia Krygier, un estado del alma introspectivo y "criollo", pero no por Gardel. "Admiro a Gardel, pero no pretendí jugar con ese doble sentido, aunque no me molestan los múltiples sentidos de las cosas. Más bien me considero un observador aficionado de pájaros... me cautiva mirarlos."

–¿Es porque vive solo? No cualquiera, dado el ritmo cotidiano de los días de hoy, puede ponerse a observar pájaros a las cinco de la mañana...

–La situación de contexto me llevó a eso, pero también es el cuelgue que uno tiene: a algunos les da por la electrónica casera, a otros por la pintura y a mí, por mirar pájaros. Son muy divertidos.

Las intervenciones de sus amigos Gaby Kerpel en programación, Fernando Samalea en batería y Christian Basso en bajo no le quitan simpleza a la canción. No es dato menor: en su tercer disco, este multiinstrumentista –que alguna vez pasó por Instrucción Cívica, La Portuaria, Soda Stereo, Charly García y vivió prolongadamente en España– evidencia una búsqueda mayor de espontaneidad y simpleza. "La intención también aparece en *Ya me voy*. En este tema no hay ningún invitado, imité la batería con la voz y un bajito. Tiene poquísimos canales e instrumentos. Indica que terminé por aprender algo", ratifica. El peso de la secuencia matinal fue tan fuerte que Axel no sólo hizo la canción, sino que también le puso *Zorzal* al disco, recientemente editado a través del sello Los Años Luz. Heredero de *Echale semilla* (1999) y *Secreto y Malibú* (2003), tiene 12 canciones y una impronta "autóctona" que colisiona con su identidad musical universalista. "Hoy pretendo identificarme con lo criollo. Es vital asumirse de un lugar, más allá de la música que hagas", señala.

–¿Por eso se radicó en la Argentina definitivamente?

–Puede ser. Cuando estás de viaje es "para arriba" todo el tiempo, pero después comenzó a quitarme energía sentirme de otro lugar, por más placentero que fuera andar en bicicleta por Barcelona. Además, yo pretendía armar una banda con muchos instrumentos y se me hacían imposible los ensayos. Costaban sacrificio y dinero.

–Se complica tener muchos instrumentos si se quiere ser un músico nómade...

–Sí. Ojo, estuvo increíble hacerlo. Fue vital para mi vida, iniciático. Pero no hubo cosa más placentera que volver y sentir que ya no eran cinco argentinos los que me rodeaban, sino toda la gente. Asumí mi pueblo...

–¿Tiene algo que ver con esa sensación el tema que abre el CD, *Vamos los gauchos*?

–Acá juego con algo que me gusta, pero a modo de homenaje... No pretendo aparentar una raíz criolla. Mi educación es demasiado múltiple como para eso. De todas formas, mis letras tienen cierto aroma gauchesco, porque leí todo lo que pude: desde el *Martín Fierro* hasta el *Fausto* criollo, y sigo en ese afán revisionista. El disco es como un homenaje a esos artistas.

–Comparado con sus discos anteriores, ¿hay un vuelco hacia la canción?

–No sé si estoy volcado a la canción. Lo mío es una búsqueda. No soy un hacedor de canciones, aunque aspiro a eso.

–¿Se le abre un nuevo modo de componer?

–Siento que sí. Siempre sufrí de cierta incapacidad para organizar los temas. Cuando era joven y estudiaba composición, creía que iba a componer escribiendo solamente. Los compositores que me gustaban más allá del rock hacían una música tremenda, toda escrita. Pero existe una desorganización en mí que no me ayuda. A su vez, descubrí que lo que más me gustaba era lo que ocurría con la música en movimiento, en la improvisación. Hay cosas que sólo ocurren en determinados momentos. Una combinación entre la inteligencia musical adquirida y cierta cosa traviesa del instinto. Hay algo en mí que me produce una especie de *orgasmito* artístico.

–¿Cómo es la experiencia con el Sexteto Irreal, que comparte con Cristian Basso, Fernando Samalea, Alejandro Terán y Manuel Schaller?

–Una experiencia de improvisación, que no pudo aspirar a más. No dan los tiempos para ensayar. Es cierto que la banda logró un sonido y los últimos shows (esta noche tocan en La Trastienda) estuvieron increíbles, mientras yo no daba dos pesos por el sexteto. Pero no tiene demasiadas perspectivas de organizarse y crecer... Terminó siendo un grupo demandante de líderes tiránicos. Y no me sirve: prefiero serlo con la banda que arme ahora y no con mis propios amigos.

Acerca de la biología del arte

El polémico creador de Alba –el conejo transgénico fluorescente– pasó por Buenos Aires para inaugurar su muestra.

POR FRANCISCO ALI-BROUCHOUD *

En 1962, el zoólogo británico Desmond Morris publicó *La biología del arte*, resultado de una investigación con chimpancés, mediante el cual intentaba establecer una base biológica de la creación pictórica y, a través de ella, abordar la cuestión del origen del arte. En el campo artístico, eran épocas en las que las neovanguardias comenzaban a crear las condiciones para las prácticas contemporáneas, pero aún se hablaba de "arte moderno", y el estudio de Morris sirvió para sustentar posiciones reaccionarias frente a aquellos cambios. El título del libro ya es toda una declaración epistemológica acerca de la cultura y anticipa un posicionamiento sobre las relaciones entre ciencia y arte que, a treinta años de distancia, parece de una ingenuidad irremediable.

Ubicado exactamente en las antípodas de aquella inocencia, el artista brasileño Eduardo Kac (Río de Janeiro, 1962), creador de una obra que busca expandir los límites del concepto de arte y reforzar su condición transdisciplinaria, expone en estos días por primera vez en la Argentina. En sus trabajos, arte, biología y tecnología confluyen para articular un lúcido discurso sobre los cambios culturales y sociales que los avances científicos acarrean en una sociedad fragmentada y tecnocratizante como la actual, que en muchos aspectos podría definirse como "post-humana", un rasgo que Kac viene anticipando y explora de manera consciente.

Kac, un artista de reconocimiento internacional, es considerado un pionero en la creación de instalaciones que combinan robótica, redes telemáticas y biotecnología y posee además una consistente producción teórica.

Quizá su obra más conocida sea Alba, un conejo transgénico fluorescente por la inserción de un gen de medusa, que encargó en el 2000 a un laboratorio de Francia y que generó una considerable polémica. Telepresencia, bioarte, arte transgénico, biotelemática, holopoesía, son algunos de los términos que el artista emplea para hablar de sus obras, en las que los materiales pueden ser al mismo tiempo bacterias vivas y dispositivos *high tech* y en las que se ponen en juego múltiples y complejas capas de sentido que atraviesan los discursos específicos de la ciencia y el arte para delinear, según sus palabras, un "modo no literario de reflexión filosófica".

La muestra que se exhibe en el Espacio de la Fundación Telefónica –con curaduría de Graciela Taquini– es considerada por que el propio Kac como una *mid-career survey*, un término utilizado en Estados Unidos para designar una especie de "retrospectiva anticipada" que brinda un panorama amplio de la producción de un artista consolidado.

Kac pasó por Buenos Aires para la inauguración de su muestra. A continuación, los pasajes más destacados de una entrevista con el artista.

–La expresión "arte transgénico" que suele asociarse a su obra, ¿no es una etiqueta más de las que abundan en el arte contemporáneo?

–Cuando un artista crea algo para lo cual no hay un nombre, me parece necesario crearlo también, ya que nombrar es crear identidad. Pero esto no significa que el nombre de una nueva forma de arte tenga que ser fijo. El arte está siempre cambiando. En el '97 propuse el término de *bioarte*. Es un principio amplio de manipulación de la vida, que implica trabajar con el proceso vital, con lo que ocurre cuando la vida se desarrolla. Luego, en el '98, escribí *El arte transgénico*, un texto donde propuse un desarrollo más particular: no solamente esta idea de manipulación de los principios activos de la vida, como la evolución, sino también la creación y el cambio a nivel genético-molecular. A partir de entonces vengo focalizando mi atención más en esto, pero no únicamente. Por ejemplo, en el '94 hice *Ensayo sobre el entendimiento humano*, concebida para un pájaro y una planta, una obra pensada para el universo fenomenológico de dos seres no humanos. El arte siempre fue desarrollado por humanos y para humanos. Pero eso no quiere decir que no podamos encontrar principios estéticos en la naturaleza.

–Sin embargo, la estética es algo que aparece vinculado siempre con el hombre, con la esfera de lo humano...

–Pero ahora empezamos a descubrir que no es sólo un aspecto del hombre, y que se encuentra en la naturaleza, no para la visión humana sino, en el caso de muchos animales, de ellos para ellos.

–¿Más allá de lo funcional?

–El arte tiene una función para el hombre también, aunque no sea la misma que pueda tener un clavo en una pared o un auto en una ciudad. La comparación literal no funciona. Hay que pensar el universo existencial de un animal dentro de su esfera y no creer que lo estético en él es menos importante porque un chimpancé, en medio de la selva, no pinta un cuadro o hace una escultura en mármol, eso sería ridículo. Se trata de ver de qué manera, dentro de su universo, ciertos animales tienen experiencias que no son exclusivamente funcionales como las entendería el hombre. Es decir, tal vez sean funcionales pero también implican elecciones, decisiones y sobre todo, placer.

–Como el juego...

–Exactamente. Son dimensiones que forman parte de la vida tanto del hombre como de los animales. Esta obra de la que hablaba ampliaba la noción de comunicación más allá del hombre, a la comunicación entre especies. El canto del pájaro no lo escuchaba otro pájaro, sino una planta conectada a una computadora que produce sonidos de acuerdo a la respuesta eléctrica de esa planta, y que escucha el pájaro. Los dos están a 60 kilómetros de distancia uno del otro. Esto plantea que el público no puede estar presente en los dos sitios, es un punto de vista siempre parcial. No podemos tener una visión total, y cualquier intento, como en la pintura, es una ilusión.

–¿Cómo piensa la relación entre ciencia y arte?

–Cuando un científico hace una fotografía, usando por ejemplo, el telescopio Hubble, eso no es arte. Y cuando un artista trabaja con medios con los cuales también lo hacen los científicos, eso no es ciencia. Lo que hace el científico es ciencia y lo que hace el artista es arte. Pero creo que es falso decir que un artista trabaja con medios científicos. Porque, por ejemplo, no se puede pensar la ciencia hoy, en el siglo XXI, sin la imagen, la perspectiva, las coordenadas del espacio, sin toda una gama de recursos que vienen del arte. Los científicos se apropian de las herramientas del arte, pero nadie les pregunta por qué lo hacen. ¿Por que se pregunta al artista sobre la ciencia y no al científico sobre arte? Los artistas ya estaban en las cavernas, haciendo imágenes, mucho antes que los científicos. Entonces no había ciencia, era más magia que ciencia. Era arte, que al fin y al cabo es una especie de magia. Yo no trabajo con la ciencia, lo que hago es sólo arte, aunque utilizo medios contemporáneos de creación.

–Otro concepto discutible en el arte contemporáneo es el de "nuevos medios" o "nuevas tecnologías". Esto más bien parece ser una manera de reintroducir la idea modernista de novedad. ¿Qué piensa de este debate?

–Nunca creí en la noción de lo posmoderno, esas ideas de apropiación, pastiche, este mirar atrás y decir que esa fue la característica de ese período, no acepto la generalización. En los años 80 lo que me interesaba y veía era algo completamente diferente, había artistas haciendo cosas que no se habían hecho antes. Decir que la invención formal desaparece es una mentira. Los artistas continúan creando cosas que antes no habían sido hechas. Por ejemplo, el trabajo de Orlan con la cirugía plástica o la prótesis activa de Stellarc no se habían hecho antes. De la misma manera, el proceso de creación de seres vivos específicamente para un contexto de arte que hago yo, o la telepresencia, tal como la desarrollé en los años 80 y 90, es decir, la unión de la telecomunicación con la robótica, eso no se había hecho.

–¿Entonces se definiría como un modernista que cree que la invención formal sigue siendo un valor para el arte?

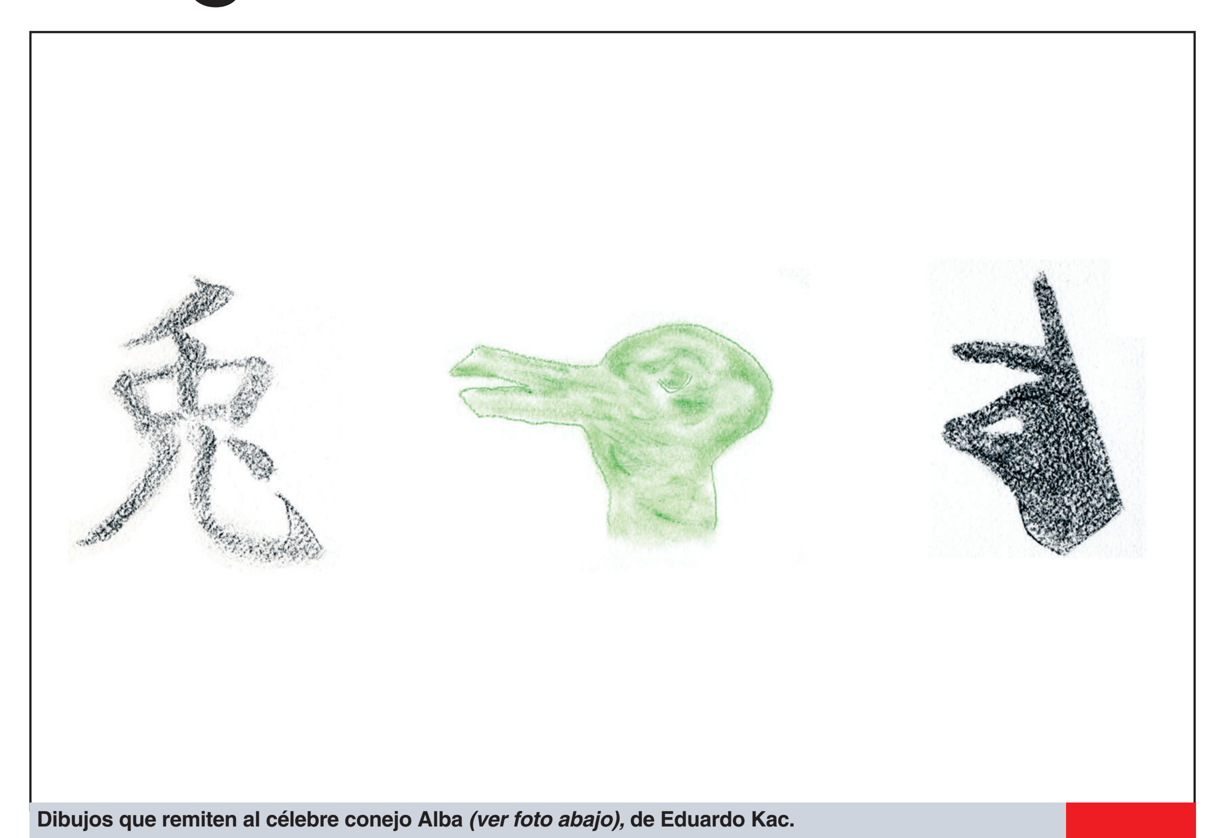
–La invención formal sigue siendo un valor para el arte, pero el contexto no es el mismo que el de principios del siglo XX. Tampoco creo que la invención formal sea un aspecto exclusivo de ese período. Velázquez hacía invenciones formales, y todos los grandes artistas inventaron su propio lenguaje. Por ejemplo, el claroscuro de Rembrandt; Van Gogh, que inventó una manera de pintar; Cézanne también. Y más atrás, antes del siglo XIX, Arcimboldo inventó una forma de arte. La pintura egipcia también es una invención formal. Creo que la invención formal es un aspecto intrínseco de la historia del arte.

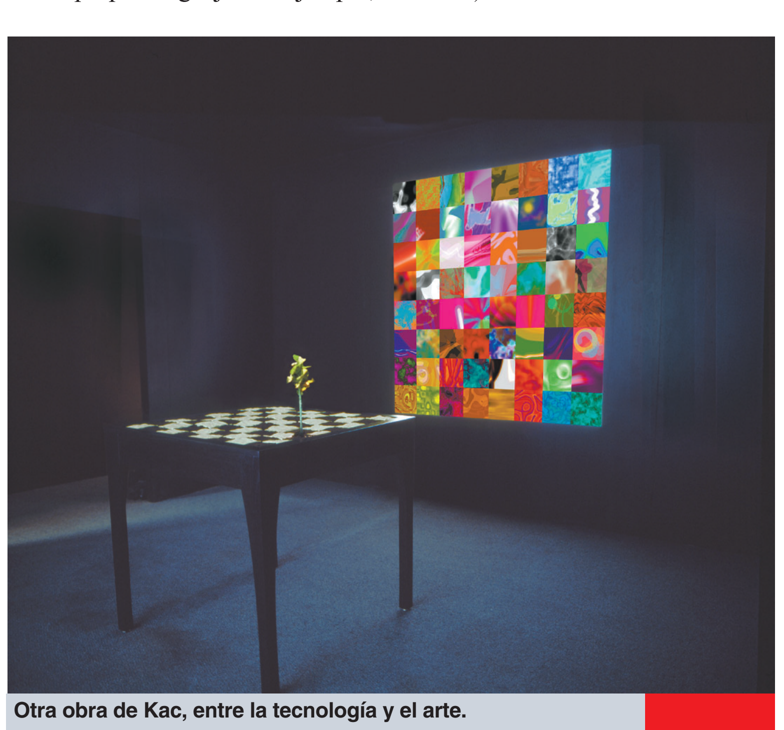
–¿Cuáles son, desde su punto de vista, las actuales fronteras del arte, que todavía deberían ser cruzadas?

–Lo interesante del arte es que no tiene límites, internos ni externos, por eso es siempre difícil definir lo que es arte. Pero, en ese sentido, el arte es curioso en relación a la ciencia. El arte es sólo singularidad. Cuando Pollock hace sus manchas sobre la tela, es imposible repetir ese acto. El momento de hacer en el arte es fundamental e irrepetible. La ciencia es lo contrario, es la repetición, lo previsible, la hipótesis, la constatación, son mecanismos que definen su práctica. En el arte, esa libertad infinita que dificulta su definición es al mismo tiempo su característica más importante.

(En el Espacio de la Fundación Telefónica, Arenales 1540, hasta el 10 de mayo.)

** Artista. Curador del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional de Misiones (MAC-UNaM).*


Dibujos que remiten al célebre conejo Alba *(ver foto abajo)*, de Eduardo Kac.


Otra obra de Kac, entre la tecnología y el arte.

CINES

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: N. Baumbach, con L. Linney y J. Daniels. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 21.35 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17, 20.20 y 22.20 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

CANDIDO LOPEZ
"Los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.20 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10, 19.30 y 21.45 hs.

EXILIOS, LORENZO VARELA
(España) Dir.: Xan Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45 y 18.50 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA PANTERA ROSA
Dir.: S. Levy, con S. Martin y K. Kline. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: W. Allen, con J. Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

TAPAS
Dir.: Jose Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.55, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 15.10, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CAPOTE: 12.50, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MATCH POINT: 11, 11.50, 13.40, 14.20, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
EL METODO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 y 1.15 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 11, 15.25 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.20, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
HOSTEL: 12.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
FIREWALL: 12.30, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
HOSTEL: 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 13, 14.05, 15.05, 16.10, 17.10, 18.15, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
MATCH POINT: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
FIREWALL: 13.25, 18.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11, 13.40, 16.30, 17.40, 19.20, 20.25, 22.10 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.30 hs. (En cast.) S/R.
HOSTEL: 11.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.20, 11.30, 13, 13.15, 13.40, 15.10, 15.25, 15.50, 17.20, 18, 19.40, 20.20, 22 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 11.35, 13.25, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NORDESTE: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 11.20, 14, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 11.10, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19.10, 20, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAJOS INSTINTOS 2: 10.15, 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 11.30, 12.15, 13, 13.30, 14.15, 15, 15.30, 16.15, 17, 17.30, 18.15, 19, 19.30, 20.15, 21, 21.30, 23 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NORDESTE: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CAPOTE: 12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 11.45, 16, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL METODO: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HIERRO-3: 14 y 18.15 hs. P/13.
HOSTEL: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 10.15, 15 y 19.45 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA: 11.30, 13.45 y 18.30 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 13.30, 18 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
THE MATADOR: 11.20, 15.50 y 20.30 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
SALVADOR ALLENDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 2)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.20, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 13.35, 17.10 y 20.40 hs. (Sala 4)
HIERRO-3: 15.20, 18.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NORDESTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
HOSTEL: 14, 17.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
FIREWALL: 12, 15.45 y 19.30 hs. P/13.
EL METODO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.10, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55, 22.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL METODO: 12.50, 17.40 y 22.35 hs. P/13.
HOSTEL: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 15.15 y 20.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CAPOTE: 12.25, 14.55, 17.20, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
SALVADOR ALLENDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.05, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.10, 19, 20.20, 21, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HOSTEL: 11.20, 14.10 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MATCH POINT: 13.20, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BAJOS INSTINTOS 2: 10.05, 12.20, 14.40, 17.10, 17.50, 19.30, 20.15, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL: 10.05, 12.15, 14.20, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.10, 16.30 y 21 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 10.05, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HIERRO-3: 16.20 hs. P/13.
MATCH POINT: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.20, 13.30 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.10, 13.15, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HOSTEL: 12.30, 14.30, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BAJOS INSTINTOS 2: 13.15, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 14, 15, 15.55, 16.50, 17.45, 18.40, 19.35, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESTINO FINAL 3: 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 13.50, 15.35, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.
TERROR EN LA NIEBLA: 13.20, 17.05 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL METODO: 15, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJOS INSTINTOS 2: 13.20, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
CAPOTE: 20.50 y 22.50 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA ERA DE HIELO 2: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL METODO: 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL METODO: 15.50 y 20.35 hs. P/13.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.30, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOSTEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 13.10, 14.20, 15, 16.10, 16.50, 18, 18.40, 19.50, 20.30, 21.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.45, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.20 y 20.10 hs. P/13.
EL METODO: 16, 18.05 y 21.50 hs.P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Cine argentino de hoy". (Ent. libre)
CAMA ADENTRO. Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro y Norma Argentina. Mié.: 18 hs.
DEUDA (2004) Documental. Dir.: Jorge Lanata y Andrés Schaer. Jue.: 18 hs.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
Cine italiano contemporáneo.
UN LOCO AMOR. Dir.: Sergio Castellitto, con Penélope Cruz. Ciclo de Cine-debate "El individuo y la soledad". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo "Cine en la Embajada". **DOMESTICAS** (La película-2001) Dir.: Fernando Meirelles, con Claudia Missura y Graciella Moretto. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
Ciclo "Win Wenders".
ALICIA EN LAS CIUDADES. Dir.: Win Wenders. Mié.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3 a $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EXTRAÑO ACCIDENTE (U.K.-1967) Dir.: Joseph Losey. Guión: Harold Pinter, con Dirk Bogarde, Michael York y Jacqueline Sassard. Ciclo "Harold Pinter, premio Nobel 2005: un dramaturgo cinematográfico". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.
LITTLE BRITAIN (2003-Episodio 3 y 4). (Video Bac). Primer ciclo 2006 "Little Britain". Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MI MUNDO PRIVADO (EE.UU.-1991) Dir.: Gus van Sant. Ciclo "Submundos". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine".
SIERRA DE TERUEL (Esp.-Fran.-1945) Dir.: A. Malraux-Boris Peskin. Hoy: 20 hs.
TIERRA ESPAÑOLA (España-1937) Dir.: Joris Ibens. Mié. y jue.: 20 hs.
"Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
EL ROMANCE DE CHARLOT (EE.UU-1914) Dir.: M. Sennett, con C. Chaplin, M. Dressler y M. Normand. Vie.: 20 hs.
EL PIBE (EE.UU-1921) Dir.: C.Chaplin, con C. Chaplin, J. Coogan y E.Purviance. Sáb.: 20 hs.
Cine rock.
THE BEATLES "Washington Concert". 11de febrero 1964 primer recital en vivo en EE.UU.; PAUL MC CARTNEY-RINGO STARR "Recuerdos a Broad Street". Con Bábabara Bach y Linda Mc Cartney. Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
ADIOS SUI GENERIS (Luna Park-1975). Al cumplirse 30 años de la despedida del dúo Charly García-Nito Mestre. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PROHIBIDO. Dir.: Andrés Di Tella. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
DESESPERACION-UN VIAJE A LA LUZ (1977) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Dirk Bogarde y Volker Spengler. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
BESOS ROBADOS (1968) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Delphine Seyrig y Claude Jade. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
Cine "Club Núcleo"
EL PLAN PERFECTO (EE.UU.-2006) Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen, Jodie Foster y Willem Dafoe. Cine "Club Núcleo". Hoy: 18 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CASO N⁻ 1, CASO N⁻ 2 + SOLUCION (1978) + DOLOR DE MUELAS (Irán-1980) Dir.: Abbas Kiarostami. Jue.: 16 hs.
LA EXPERIENCIA (1973) + EL PAN Y EL CALLEJON (1970) + EL RECREO (Irán-1972) Dir.: Abbas Kiarostami. Jue.: 18 hs.
ABC AFRICA, (Irán/Francia-2001) Dir.: Abbas Kiarostami. Jue.: 20 hs.
EL VIAJERO (1974) + YO TAMBIEN PUEDO (1975) + DOS SOLUCIONES PARA UN PROBLEMA (Irán-1975) Dir.: Abbas Kiarostami. Jue.: 22 hs.
Y LA VIDA CONTINUA (Irán-1992) Dir.: Abbas Kiarostami. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 5)
Ciclo "Encuentro con el nuevo Cine Austriaco".
BABOOSKA (2005) Dir.: Tizza Covi-Rainer Frimmel. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NORDRAND (1999) Dir.: Barbara Albert. Mié.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
Ciclo "Cinco comedias francesas".
LOS CARADURAS (1978) Dir.: Patrice Leconte. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PAPA NOEL, ES UN DESASTRE (1982) Dir.: Jean-Marie Poiré. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LOS VISITANTES (1993) Dir.: Jean-Marie Poiré. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CAMA PARA TRES (1994) Dir.: Josiane Balasko. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC DE ESCOCIA. Dir.: Ilan Volkov. Solista: Michael Collins (clarinete). Prog. Elgar: "In the South" Op.50; Mozart: Concierto para clarinete en La mayor KV622; Schumann: Sinfonía Nº3 "Renana". Loc. sob. de ab. desde: $ 8 (de pie) y $ 50 (cazuela) **Hoy: 20.30 hs.**
Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)
CAMERATA BARILOCHE. Solista: Carmen Piazzini (piano). Prog. Mozart: Concierto para piano y orquesta Nº18 en Si bemol mayor K.456; Salieri: Concierto para piano en Do mayor / Concierto para flauta y oboe / Scherzi strumentali a 4. Loc. en vta. Pl.: $ 110. **Lun.: 20.30 hs.**
Festivales Musicales de Buenos Aires.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Principales bailarines solistas del Ballet Estable. Saldo de localidades disponibles desde el lun. 10 de abril. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Mié. 12: 20.30 hs.
Abono Nocturno de Ballet.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Mar., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Dom. despedida)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con M. Lubos, E. Onetto, E. Lamothe, L. López Moyano y S.Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de C. Liscano. Con B. Cordovero, L. Fernán, T. Gómez, T. Makantassis, J. Nicolini , G. Rossi, E. Shafer, C. Silva. Dir.: F. Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Mirian Suárez, Roberto Tini, Gabriela Perera y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Antón Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JAJA "Recargada" y con las fabulosas chicas de Sofovich. Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci y el regreso triunfal a la calle Corrientes de Norma Pons. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 y 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Jue. y sáb.: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
S.E.R.I.A.L., de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Escenog.: Luisa Giambroni. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Ccatástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscarl Wilde. Dir.: Gilda Sosa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Vie.: "Haciendo el humor...". Con Quiroga y Rearte (21 hs.); "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 h.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Menage a trois", con Accorsi, Ballesteros y Caccia (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la desp. de Los Cardenales. Vie.: 21 hs. (int. con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE (el amor en los conscientes). Una deliciosa comedia musical de Damian Mahler y German Marti. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, G. Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con M. Albalustri, A. Alvarez, D. Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de C. Tejeda y R. Podolsky. Unipersonal, con C. Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con M. Feito, V. Puyelli y J. Booth. Dir.: Martín Biaggini. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 (c/ CD de regalo)
COMO GUSTEIS, de W. Shakespeare. Dir.: M. Rulean. Vie.: 22 hs. (Sala 1) Ent.: $ 8.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de pers. desopilantes" de y por C. Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con C. Balmaceda, G. Castro, D. Gianelli y A. Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con J. Stuart, L.Mango, C. Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA ANCIANA HEROINA. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Sergio Pérez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
SOFIA TASSARA (voz). Con "Al Revire Tango Trio". Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
PARA EL APLAUSO FINAL, de Alberto Drago. Con Betty Raiter, Marta Vidal y Hugo Castro. Dir.: Silvia Spina. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PAIS QUE FUE SERA. Sobre el libro del poeta Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Violoncello: Claudio Peña. Concierto de poesía y música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 15.
LAURA, de M. Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís, Roberto Rodríguez Paz. 4 parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 18 hs. Ent. libre.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano con coreografías de Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nidia Viola. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
LOCO. Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8. (Dom. despedida)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA GLORIA ERES TU. Con Brocco, Ferro, Moralejo. Dir.: A. Mateo. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE DE AMORES. Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Encuentros amorosos de una pareja graciosa en tres momentos. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con S. Posadino y C. Quiroga. Dir.: E. Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS WAWANCO "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Sáb. 22 de abril: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Titeres para adultos. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de H. Costantini. Dir.: G. Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con G. Izcovich, F. Buso, G. Kunca, A. Martín y D. Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TELMA Y JUAN, de y por Sonia Martínez y Walter Taberna. Dir.: Delia Páez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESARMADERO, de Carlos Delia. Con M. Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
QUITAPENAS. El musical! Con La Creole Jazz Band, Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA TUERCA pta. su CD: "Turcaholic". Dir.: Jorge Macci. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
KNOCK OUT (Fuera de combate), de Germán Cáceres. Grupo "Osvaldo Dragún". Dir.: Jorge Macci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de L. Ecoliati. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO STAND UP 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **PERFECTAMENTE INOCENTES.** Grupo "Pepper Top Singers". Humor, mús., baile y cancio.. Mar.: 21 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **SANTIAGO SIRUR** (tenor), Cristian De Marco (bajo) y solistas invitados. Pianista acompañante: Esteban Rozenszain. Obras de Händel, Stradella, Fermín µlvarez, Verdi, Gounod y Durante entre otros. "Recital de música sacra". Jue.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
RIZOMA ATRAPADO. Con E. Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20. (Próxima semana)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL. "Titulo Fedelatin A.M.B. " Categoría Medio Pesado: "Hugo Garay" (Argentina) vs. "Gustavo Enriquez" (Mexico); Categoría Pluma: "José Pablo Estrella" vs. "Gerardo Ramón Gómez"; Categoría Gallo: "Diego Oscar Silva" vs. "Jorge Antonio Corimayo" y 3 preliminares. Sáb.: 21.30 hs. Ring side: $ 90; Sup. Pull.: $ 75; Pull.: $ 60; Pl. alta: $ 35; Pl. cabecera: $ 12.
ALPHA BLONDY, "Andrew Tosh, "Tribodejah", "Fidel". Reggae Reunión. Mié. 12 de abril: 19 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): The Wailers & Peter Tosh Band. "25¯ aniversario". Bandas invit.: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Vie. 21 de abril: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con R. Gaetani, F. Raggi, V. Lorca, B. Pages, V.Pelaccini y C. Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Dom. despedida)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
NATALIA COCIUFFO en: "Woman in Jazz". Con Lissandro Etala (guitarra), Damian Lois (bajo), Diego Goziker (batería) y Gabriel Goldman (piano eléctrico). Cantante invitado: Pablo García. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con P. Soriano y F. Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con M.Luzni, A. L. Pacor, S. Ajuria, W. Scaminaci, H. Salcedo, A. Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Hugo Bab Quintela. Dir.: Rosa Celentano. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de Fernando Arrabal. Con Fernando Armani y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
YUPANQUI TIERRA Y PASION. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ASI DE PERRAS, de Jordan. Con Rocío Cardoso, Vanesa Gonzáles y Juliana Miceli. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EDUARDO CALVO en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sáb.: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con J. de Ayala, F. Caseres, S. Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: S. Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.
BICHITOS. Espectáculo de títeres. Dir.: Mario Marino. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: C. Gianni. Libro y dir.: H. Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: A. Mahler. Versión libre y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
ODISEA "El musical". Música: Angel Mahler. Dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dom.: 14.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
PERCAL "Tango de Minas". Rosario Baeza (violín), Paula Gasparini (flauta), Patricia Iglesias (contrabajo), Tamara Moser (piano) y Mimo López (voz). Artistos invitados. Hoy: 21 hs.
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.
TRES AMIGOS y la música: Omar Aon (guitarra), Alfredo Alvar (guitarra) y Carlos Corbellini (bandoneón). Bailan: Verónica y Cristián. Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... R. Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
SEXTETO MAYOR: Walter Ríos (bandoneón y dir.)-Horacio Romo (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Osvaldo Aulicino (contrabajo). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat". Ptan.: "El Club del Mambo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Festeja 50 años con la música. Invitados: Adriana Varela y José Colángelo. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Lidia Borda. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
JUANJO DOMINGUEZ-MAJO LANZON (guitarra-voz) ptan.: "Eterno berretín". Tango .Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli y Nora Roca. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta. su CD: "Guitarra y voz". Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de los "Beatles". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 20 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LUCIA SPIVAK (voz-clarinete)-**CRISTOBAL BARCESAT** (piano-voz) ptan.: "Lo que se nos canta". Músico invitado: Nicolás Arroyo (percusión). Jazz, bossa nova, folclore... Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 30.
LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleídoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PABLO LOZANO-CASIANA TORRES y "Americanta" (Catamarca). Ciclo "El Cantar tiene sentido". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CUTY Y ROBERTO CARABAJAL "Canto 4". Art. invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
FALTA UN YERRO. Folclore. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUPER BAZOOKA: Juan Pablo Capurro (bajo-samplers), Pablo Méndez (guitarra-voz) e Ignacio Chichizola (batería). Pop-Rock. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 4.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie. desde: 21 hs. "Girafaces", "Reina Salvaje", "Antinegra" y "Piantaos".
Sáb. desde: 20 hs. "La Marginal", "Cafishos", "Diogenes", "La Subterranea" y "Invenio Claroscuro". Cenas con bebida: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
PANICO (Francia). La banda post-punk con mas groove de Europa: Eduardo (guitarra-voz), Caroline (bajo), Memo (primera guitarra), Squat (bandejas) y Seba (batería) ptan. su último album de estudio, Subliminal Kill (Tigersushi 2005). Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DONNA REGINA (Alemania). Pop Electrónico basados en la delicada voz de la alemana Regina Janssen; ENTRE RIOS. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35 (antic.: $ 30).
MASIVAA. Pistaa: Dj Diego Cid, Franco Cinelli (Rosario). Música: Drole & Lavoisier, Villa Diamante. Visuales: Grupo Alfa-Omega-Letaux (USA), Daniela Luna, Ariel Cusnir, Martín Legon, Juliana Iriart, Fabio Risso, Marcelo Galindo y Sr. Weberly. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)
NASPID FRANZAPAN pta: "Secretos para triunfar como sudaca ilegal". Guest Stars "Aguante Baretta"; Stand Ups "Conrado Geiger", "Eze Hara Duck". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15 y 12 (antic.: $ 10)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
TRASNOCHE TANGUERIL. Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (c/ 1 copa)
CENA-SHOW. Con N. Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cant. invitados. Trío Pigmalión. Cantan: G. Galvé-S. Granara-N. Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
BASILIO CADIZ pta.: "Flamenco Gitano". Con Javier Taccari (piano), José Sierra (guitarra), Juan Romero Cádiz (percusión) y Daniel López (bajo). Vie.: 22.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenosi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
RETRATO DE LA SEÑORA X-SOLO PARA EL SOLO-FISICO (danza). Con Lucía Di Salvo, Lía Mazza, Verónica Maseda, Sol Regal, Jorgelina Platanía, Rocío Sanz, Daiana Peralta, Julio Escudero. Coreog. y dir.: Julio Escudero. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)
LAS ARMAS SECRETAS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA CORNETITA: P. Puntoriero (saxos-percusión) Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo), Lulo Isod (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
VERTIGO COLECTIVO: Fernando Kabuzacki (guitarra), Diego Mazzei (bajo), Luciano Manso (batería), Daniel Amiano (rítmica). Rock, canción, caos, poesía, ptan. su album debut. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LITO EPUMER-ARMANDO ALONSO. Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
ZARZUELA: ROMANZAS & DUOS. Con Silvina Martino (soprano) Carlos D'Onofrio (tenor), Santiago Burgi (tenor), Esteban (barítono). Dir.: Tomás Ballicora. La Tabernera del Puerto, Doña Francisquita, El Trust de los Tenorios, Luisa Fernanda, Leyenda del Beso, Huésped del Sevillano, Maravilla, Manojo de Rosas. Dom.: 17.30 hs. Unica función. Pl.: $ 10.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de J. Genet. Con P. Palmer, J. C. Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quintero. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VIVI SCALIZA (Las Blacanblus). Blues. Invitada: Cristiana Lopiano. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
DUO ALVAREZ-ABALA pta. su CD: "halo de luz". Música Popular. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con E. Pavlovsky, S. Evans, y E. Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ROMINA y Los Urbanos pta. su CD: "El cielo acá". Tango, pop, fusión. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8 xc. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con V. Malagrino y M. Savignone. Dir.: M. Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ESTER ANDRUJAR (voz) GROUP: Ricardo Belda (piano) y Ximo Tebar (guitarra). Tres por el jazz "Celebrating Cole Porter". Semana Cultural Valenciana en Buenos Aires. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar., jue. y vie.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
TABAL Y DOLCAINA. "Semana Cultural Valenciana en Buenos Aires". Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
CLASICOS DEL TEATRO... y no tanto. Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: F. Vecino y M. Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO CONSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos . Coordina D. Menegazzi
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.00, 18.30, 20.30, 22.15 LIFFTING DE CORAZON. De Eliseo Subiela. A/13. $8
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00 CHIKEN LITTLE. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.15 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 13 a Sáb 15, 21.00 ELEONORA CASSANO en CINDERELLA TANGO CLUB. Dir. Helena Tritek. Sala Payró. Vie 14 al Dom 16, 21.00 VAN GOGH de P. O'Donnell. RAUL RIZZO, JUAN VITALI y elenco. Música Luis A. Spinetta. Dir. D. Marcove. Loc en venta.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 14 y Sáb 15, 23.00 EDUARDO CALVO en MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Sala Nachman. Sáb 8, 21.30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO, Y SON PARA EL TRUENO. Danza con Perla Lograzo. Dom 9, 20.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir C. Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: C Castaño
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 6, 21.30 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Un viaje increíble a los sucesos de las Invasiones Inglesas. Dir: Héctor Martiarena
C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 7, 21.r0 CICLO EXILIOS presenta AMERICA de S. Gutierrez Posse - EL BUEN VECINO de J. Mayorga. Dir. Graciela Spinelli. Sáb 8, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi.
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie 14, 21.00 AMOR EN IRAK. Humor y delirio sobre textos de E. Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi
EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Vie, 22.00 GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir: Víctor Iturralde Premio Estrella de Mar 2006 Mejor Actuación y Mejor Dir. $6. Sáb, 22.00 EL CARDENAL. De E Pavlovsky. Dir: Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense. $6
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 7, 21.30 CACHO GARAY nuevamente en Mar del Plata con ELETRICO. 2 horas a pura Risa. Loc en venta.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 13 y Dom 16, 21.30 (Vie 14 y Sáb 15, 21.00) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE - GUSTAVO GARZON - DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. La comedia de la temporada. Loc en venta
LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie 12 (estreno), 21.00 (Jue 13 a Dom 16, 21.00) MARIANO MAZZEI (Revelación ACE 2003) en QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre la vida de Lope de Vega. Escrita y Dir. Mariano Moro (Creador de La Suplente, Mataras a Tu madre) $15 Jub /Est $10.
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sáb 15, 22.00 Unica presentación: EBER LUDUEÑA presenta LA NOCHE DEL 4. Todo el humor de un gran futbolista. Lo en venta
TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue 13 al Sáb 15, 21.00 LUIS AGUILE en MI MUSICA MI HUMOR Y YO. Con el BALLET NEW YORK. Un espectáculo con Ritmo y alegría. Loc desde $20.

MUSICA
AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 7 a Dom 9, 21.00 "XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL". Solistas y conj. de Argentina y España, Estados Unidos, Paraguay, Costa Rica y Uruguay. Sala Payró. Vie 7, 21.30 CINTIFICOS AL PALO (RocK) junto a AD VALOREM. Bodega. Vie 7, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore. Loc en venta
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mié 5, 21.00 ANTONIO GRIECO y su espectáculo A MI MANERA. Presentando su 5 CD de música romántica.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 9, 21.30 THE BEATS. El grupo beatle más famoso del mundo. Loc en venta.
ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta: Marcelo Franco - Susana Abruzesse - Darío Landi. $15
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES
C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.00 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset
EL SÉPTIMO FUEGO C. Cultural
Bolívar 3675. T. 495-9572. Dom, 19.00 TILE, EL TITIRITERO. Cía Los Payasíteres (Chile) $7
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.
CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolv. experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS
MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12





Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Noreste. Mínima: 17°. Máxima: 24°.

14.30

◆ *Babooska*, con dirección de Tizza Covi y Rainer Frimmel. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

17.00

◆ *Extraño accidente*, dirección: Joseph Losey, con un guión de Harold Pinter. En el Ciclo *Harold Pinter, Premio Nobel 2005: un dramaturgo cinematográfico.* British Arts Centre, Suipacha 1333.

18.00

◆ *Little Britain.* British Arts Centre de la Asociación Argentina de Cultura Inglesa. Suipacha 1333. **Gratis**.

18.30

◆ Inauguración de la exposición de pintura de Jesica Ealdmann. Hillel, Av. Córdoba 2354.

◆ La Orquesta de la Comunidad de Palermo invita a ejecutantes de cuerda interesados en incorporarse para el ciclo 2006. Ensayos: Beruti 3325. *jbraude@ciudad.com.ar*, 4824-6162.

19.00

◆ Ciclo de encuentros *1976-2006. Tres décadas de poesía en la Argentina.* Sala Sosa Pujato, 1ª planta. **Gratis**.

◆ Muestra de Julio Flores *Espacios inseguros.* Espacio Raúl Lozza, 2º ss. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30

◆ Las Morochas presenta su disco *Milongas sin palabras* y El Funyi Tango Trío, presentando *Tangos para Buenos Aires.* Sala Osvaldo Pugliese, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

◆ Fonorama Escuela invita a participar de la clase abierta sobre Periodismo Digital (Producción, Redacción y Edición de Contenidos). Sede Fonorama Escuela, Medrano 1079. Informes e inscripción: *info@fonorama.com.ar* **Gratis**.

20.30

◆ *Tangorama,* de Mora Godoy, dirección de Gustavo Zajac. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil.

◆ *Lulú de Buenos Aires, Sobredosis de tango.* Dirección musical: Orlando Gómez. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

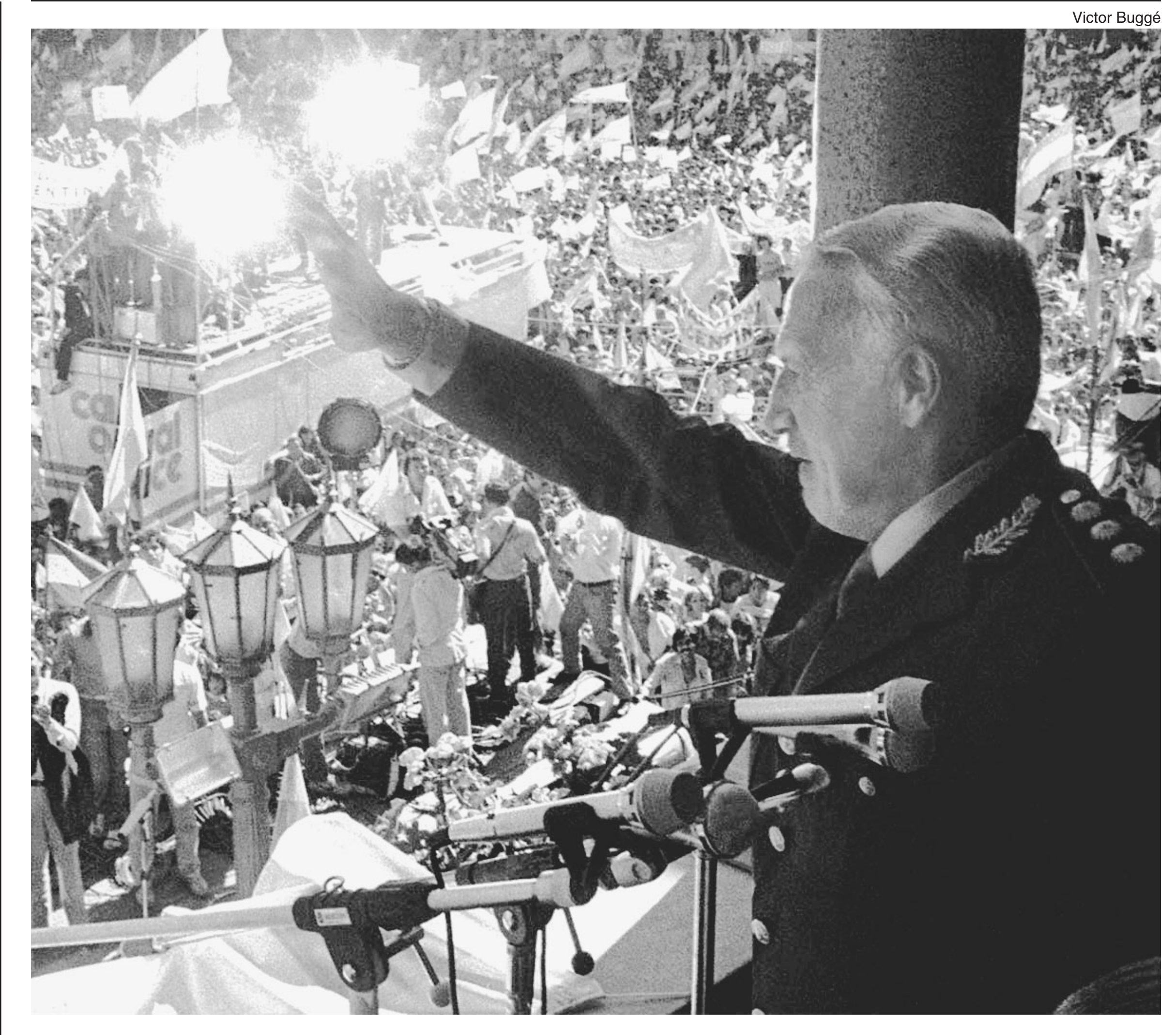
21.00

◆ Tangos Clásicos, con la dirección musical de José Teixidó. Café Homero, Cabrera 4946.

22.30

◆ *Rubor (Sexo al oído)*, creado y protagonizado por Fernanda Caride y Adrián Batista. Te mataré Ramírez, Paraguay 4062.

Victor Buggé



Uriburu/Galtieri

Por David Viñas

"Ya se oyen los claros clarines,
la espada se anuncia con vivos reflejos."
Rubén Darío, *Marcha triunfal*

Si el golpe de 1976 es la reducción al absurdo del 6 de septiembre de 1930, se puede inferir –teniendo muy en cuenta las obvias diferencias entre ambas coyunturas históricas– que Galtieri resulta la caricatura de aquel otro general que, manoteando su pistolera amenazante, echó de la Casa Rosada al vicepresidente Martínez. Podría postularse, también, que el dictador en ejercicio durante la guerra de las Malvinas no sólo representa la versión grotesca de aquel protagonista inicial sino su abyecta culminación y, ya al final del *circuito militar*, su clausura deseable y categórica.

Trato de sugerir, como me parece evidente, una especie de genealogía argentina tan obscena como deplorable. Que nos involucra a todos sin excepción en calidad de emisores o de receptores. Enérgicos/pasivos. Minoritariamente, ay, disconformes, críticos o resistentes. O para ser más preciso si cabe: ir proponiendo una constante cuya matriz no se limita a condicionar escenarios análogos sino, además, a superponerlos a un discurso central con variaciones.

La matriz del continuo discursivo que se tiende entre Uriburu y Galtieri puede leerse en la arenga pronunciada por Leopoldo Lugones en 1924. Fue en el Perú de Leguía con motivo del centenario de la batalla de Ayacucho. Es un texto musculoso e insultante. Y que reverencialmente ha sido comentado, en su núcleo, por generaciones sucesivas de militares argentinos (así como por devotos compatriotas civiles). La médula de semejante alarde oratorio consiste en la proclama de la superioridad castrense y en la certeza indiscutible de la predestinación del Ejército a mandar al país y a sus habitantes sin ningún tipo de restricciones.

La escenografía que sirve de soporte a las egregias declamaciones de Uriburu y de Galtieri es el balcón de la Casa de Gobierno. Aparente detalle. Y allá abajo, una multitud en presunto acuerdo. Equívoco complemento. 1930/1982. El general aristocratizante, satisfecho en la foto lateral junto a Matías Sánchez Sorondo, pretendía avalarse referencialmente con Benito Mussolini. Momento primordial en pleno apogeo del fascismo. Galtieri, condotiero tardío, hasta en sus sobreactuaciones pronosticaba el desastre final.

Apertura y cierre. Un jefe rígido, pionero que, de hecho, estrena los años infames; y otro jefe con quien se evaporan, histriónica y trágicamente, los pruritos del autopromocionado *Proceso*. Pero la hipótesis de una genealogía castrense argentina puede lucir un par de inflexiones agregadas: Falcón –cuyo gigantesco retrato a lo kaiser Guillermo II adorna la oficina mayor del Departamento de Policía–, eficiente sableador de manifestaciones anarquistas en la etapa de repliegue del "orden conservador". Dios lo tenga en su gloria. Y Onganía, indeleble *carismático*, entre las guías enhiestas de Uriburu y el hipo marcial de Galtieri.

"Superioridades" y *destinos*, sería el balance. O el epitafio. Una constante retórica, en realidad, con sus crispaciones y naufragios. Se podría, de manera consiguiente, agregar una ristra de connotaciones: desde *potencias* abatidas hasta múltiples deterioros. Quizás en esa franja módica y tan gritona se nos revele, por fin, la esquiva *esencia* argentina, oficiosamente manipulada por dictadores como Uriburu y Galtieri.

CARTAS

Ideales

La política represiva que ejecutó un gobierno ilegítimo y que utilizó mecanismos siniestros, tales como la censura a la prensa la persecución de ideas, la muerte y la tortura, hoy nos hace reflexionar y ejercitar la memoria, piedra fundamental para pensar en el futuro.

Este Estado terrorista que derrumbó un proceso democrático prohibió a los partidos políticos, intervino sindicatos y buscó establecer un modelo económico para beneficiar a una minoría que respondía al capital extranjero, desmantelando nuestra industria y empobreciendo la Nación.

A 30 años del comienzo de la dictadura más sangrienta que haya vivido nuestro país, nosotros los jóvenes, hijos del Proceso, los que no vivimos esa época pero compartimos los ideales de la generación que ya no está, seguimos en pie luchando por la verdad, por la memoria y por la justicia.

Leandro Nidasio
DNI 25.998.107
Leonel Molinari
DNI 25.797.171

Búsqueda

Hace 38 años me sacaron de un domicilio del barrio de Villa Luro a los 2 meses de edad aproximadamente. Me entero hace pocos días de esta realidad y quisiera encontrar a mis padres biológicos; algunos datos me llevan a saber que nací en el Hospital Vélez Sarsfield en el mes de agosto de 1967. Todos mis documentos son apócrifos hechos en Vicente López, provincia de Buenos Aires, por una señora llamada Amelia que trabajaba en Acción Social y se encargaba de este tema de bebés. Quisiera ser un poco más extenso, la fecha de sustracción de ese domicilio fue un 21 de septiembre de 1967. Si alguno recuerda algún hecho de este tipo en su familia, por favor comunicarse a mi correo *carlosaisa_60@ hotmail.com*

Carlos Antonio Aisa
D.N.I. Nº 18.470.558

Recuerdo

Te recuerdo porque no te encuentro en los recordatorios. Y porque tu último abrazo para decirme que había llegado el final me duró para toda la vida. Y yo era chica y venía del campo. Y estaba acostumbrada a que pobreza y dolor eran sinónimos. Y vos me pediste una garrafa para acompañar la pelea de los pobres. Sigo en ella. Sin la garrafa. Con la fuerza de tu abrazo, Daniel Linares, y sin encontrarte en los recordatorios. Igual que a mi otra amiga, Olga Menotti. Te fueron a buscar y te dinamitaron con tu compañera, en una vía de tren. Y dijeron que "habían muerto en enfrentamiento". No debo ser la única a quien tu cariño y tu compromiso le marcaron la vida. Quizá tu hijita, criada por tus padres, también te recuerde con ese cariño. No sé si tendrá ese último abrazo. No sé si tendrá el calor de tu compromiso.

Verónica Cúneo
DNI 13.120.905